

# Östgotaspel

Nummer 3 Oktober År 2002  
Årgång 2

Besök även Östergötlands spelmansförbunds hemsida  
[www.ostgotaspel.com](http://www.ostgotaspel.com)



Miss a inte Jubileumsfesten den 30 november

Nytt vishäfte "Öschöttske viser"

Läs om musikinstrumentförsäkringen

**Östergötlands  
spelmansförbund  
75 år  
1927-2002**

---

## ***En styrelse utan ordförande? Går det?***

Ja sen årsmötet i våras är det så vi måste arbeta i Östergötlands Spelmansförbunds styrelse. Under tiden mellan nyår och årsmötet lade valberedningen ner ett oerhört omfattande arbete i sina försök att hitta en ordförande för vårt spelmansförbund. Strax före mötet stod det klart att vi faktiskt inte hade någon kandidat och på den vägen är det. Jag skulle i det här sammanhanget ännu en gång vilja ge valberedningen med Lillott Forsberg i spetsen en eloge för den energi de lade ner på att försöka lösa frågan. TACK!

Den sittande styrelsen har frågan aktuell och fortsätter jakten på en person som vill stå i frontlinjen för oss dryga 200 spelmän i Östergötland. Är du som läser detta intresserad av uppdraget vore det bra om du hör av dig!

Situationen har dock inte bara varit negativ för arbetet i styrelsen. Ordförande måste inte, nej *ska* inte, göra allt själv! Detta är ju väl känt men ofta svårt att realisera.

Vi har försökt vaska fram de sysslor som legat på ordföranden och som oundgängligen måste utföras av någon. De uppgifterna har vi sedan spridit ut mellan oss, några fasta, andra ambulerande. Vinsten med detta är att vi tydliggjort vad vi vill att en ordförande ska göra och på ett påtagligt sätt klarat av att delegera flera av uppgifterna. Dessutom känner vi oss alla i styrelsen lika delaktiga och lika ansvariga allihop. I en så liten grupp kan man inte sjunka ihop och tänka –Äh, jag är ju bara ledamot.... Det finns ju dock funktioner där en ordförande har större tyngd och en av dem är att representera förbundet både internt och externt.

I nuläget kan man säga att vi klarar oss, håller näsan över vattenytan, i väntan på att styrelsen blir komplett. Några riktigt stora visionära projekt vågar vi oss inte på och visst kan jag känna att jag skulle kunna göra mer i min funktion som spelledare om det fanns en ordförande som skrev det här tex...

Men alldeles handlingsförlamade är vi inte! I slutet av november ställer vi till med kalas! Det blir vårt eget födelsedagskalas på ärevärdiga Ombergs Turisthotell som vi helt disponerar kvällen ifråga. Bläddra i tidningen så hittar du annonsen, anmäl dig och så ses vi där för att spela, sjunga, dansa och umgås.

Jag skulle också vilja ta tillfället i akt att rikta styrelsens varma tack till alla de lokala stämмоarrangörer som jobbat i sommar! Vi som bara kommer till stämman, spelar, fikar och sen åker hem är oerhört tack-samma för de eldsjälur som lägger ned tid och energi på att ställa allt i ordning före och efter stämman. TACK!

Jag ser fram mot att få träffa er och spela så det ryker på Omberg!

Lisa Hellsten  
Spelledare

## Hur jag blev spelman

Nåja, någon storspelman blev jag ju inte. Men det är inte alltid som storleken är viktig, roligt har jag haft och roligt är det fortfarande varje gång jag spelar en polska eller hambo och får dansarnas gensvar så att de faktiskt dansar vad jag spelar. Det är skönt och det trivs jag med.

Men egentligen var det en rätt märklig historia att jag alls kom in på spelmansbanan. I och för sig fick jag redan tidigt en fiol i handen. Mina ambitiösa föräldrar bestämde sig nämligen när jag var 7, att jag borde lära mig spela både fiol och piano. Men den tiden är mest fylld av pinsamma minnen vad beträffar fiolen. Som till exempel när... Nej, vi hoppar över det, kanske en annan gång. Jag fick till min lättnad sluta efter ett par år. Pianot gick det bättre med. Visserligen tröttnade jag som andra ungdomar och höll upp några år då och då, men intresset kom tillbaka, och jo, om jag får säga det själv så kunde jag faktiskt 30 år senare spela piano ganska hyggligt i den klassiska skolan. Det är här historien börjar.

Chefsbyte och omorganisation hörde till de närmast årliga rutinerna i det unga och dynamiska företaget – Datasaab – där jag arbetade. Alltså fick vi detta år en ny chef med nya friska idéer. En idé vi alla genast ställde upp på gick ut på att vi borde bekanta oss med varandra i vår nya grupp genom en firmafest. Visst, och till en fest hör ju musik. Alltså inventerade vår nya chef vilka av hans nya medarbetare som kunde ställa upp med litet musik. Vi var tre, några av er kanske känner igen namnen Sören Moberg, tidigare altviolinist i Linköpings Orkesterförening, och Ragnar Lindgren, mångkunnig stöttepelare såväl i Orkesterföreningen som i Saabs blåsorkester. Och så var det då jag, som hyggligt kunde hantera pianot.

Musik låter bäst om man har övat

ihop några gånger, alltså övade vi. Hemma hos mig hängde fiolen på väggen, den var ju rätt snygg att se på och gjorde sig bra tillsammans med pianot. I kaffepausen kom därför den oundvikliga frågan:

- "Kan du spela fiol?"

Ärlig som jag försöker att vara, så svarar jag förstas "Nej". Och för att bevisa vad jag sagt, så tar jag ner fiolen och drar med fingrar och stråke över fiolsträngarna ett av de få stycken jag kunde komma på att jag en gång lärt mig.

Än idag har jag inte förstätt hur man kan totalt missförstå något som bevisats så klart. Men missförstått blev mitt bevis. Jag var tvungen att ställa upp som tredje man i den folkmusikgrupp som mina två spelkamrater snabbt bildade. Kanske var det Povel Ramels och Sven Asmundsens fel, som i början av den gröna vägen visade hur roligt det kunde vara

med den töntiga folkmusiken, där allting låter likadant och litet falskt dessutom, men där musiken ändå duger att skrattas åt. Och en firmafest skall ju vara rolig. Alltså bildade vi som sagt en trio med tre folkmusikfioler, och letade fram några enkla låtar som Sören och Ragnar kunde spela, och där jag kunde följa med, långsamt och mest på lösa strängar förstas.

Behöver jag säga att festen blev succé. Litet förvånad blev jag ändå av mina nya arbetskamraters kommentarer efteråt. Den ene efter den andre sa ungefär samma sak: "Ja det var ju en trevlig fest. Och du spelade fiol, ja". Men att jag spelat piano större delen av kvällen, det tyckte ingen ha märkt. Tänk att det kunde ge sådan utdelning att spela bara på lek...

Om du tror att historien slutar här, att det här var den händelsen som gjorde att jag blev spelman, så tror du bara nästan rätt. Det här var början, men det var en lång väg kvar. Med nya firmafester i sikte, så måste vi förstas förbereda oss i god tid, skaffa nya låtar och kanske öva in litet mer än bara lösa strängar. Du vet nog mer än vad jag visste den gången. Men när jag surfade på den gröna vägen för att leta efter för en nybörjare spelbar folkmusik, så gjorde



de jag två smått chockerande upptäckter. Den ena var, att det fanns en hel skatt av östgötsk folkmusik, som jag aldrig upptäckt under de tio år jag bott i Linköping, och det fanns också de som spelade ur den. Den andra upptäckten jag gjorde var att väldigt mycket av den pianomusik jag i många år spelat, menuetter, gavotter, sarabander och annat, det var ju faktiskt dansmusik. Det hade jag aldrig tänkt på.

För att göra en lång historia kort, så fortsatte jag att spela fiol på lek, och hittade så småningom Spelmansförbundet. Och i blandningen av duktiga spelmän och nykomlingar, så hittade jag också en spelkamrat. Olle Johansson hette han, 15 år äldre än jag, nykomling också han, men med låtar som han lärt av sin far och en sångbar fiolton som jag fortfarande avundas honom. Det

gick så till, att när vi varit med en tid sa Olle till mig: "Hördu, nu vi har varit med ungefär lika länge du och jag, och spelar ungefär lika dåligt. Skall vi inte ta och spela ihop?" Så det började vi göra. Ännu ett bevis för att man inte alltid måste vara storspelman för att komma sig fram, det kom när vi fick erbjudande att börja spela för ett av Folkungagilletts barnlag. Självklart tackade vi ja. Det låter lätt, men det var det inte alltid för en stackars nybörjare. "Spela en polka" sa vår dansledare, och jag som inte kunde en enda polka. Men Olle kunde, han hade ju låtar efter sin far. Så efter några månader så började vi nog fungera i det sammanhanget. Det bästa med det engagemanget var ändå, att efter oss i samma lokal dansade ett vuxenlag. Några namn, som jag hoppas att du

känner igen, eller annars lägger på minnet. Det var den duktiga och charmerande Ing-Marie Hansson som hade fått en ny spelman efter Gillets trogna pianist Sissi Adler, nämligen den i våra kretsar smält legendariske Axel Nilsson. Det var ju mums för två nyfikna amatörer att få tjuvlyssna. Efter några gånger tog vi mod till oss och bad att få komma med in, och kanske rent av litet försiktigt hänga med på en och annan av de låtar vi skulle kunna använda för barnlaget.

Så gick det ett par år. Vi lärde oss nog en del Olle och jag, för den dag Axel inte kunde vara med längre, tyckte Ing-Marie att nu kunde vi ta över och sköta spelningen för hennes lag. Det blev så småningom 15 år, att bevaras i ljust minne.

- "Nå, men du skulle ju berätta om den händelsen som gjorde att du blev spelman. Det här var ju ingen händelse, det här gick ju så sakta steg för steg."

Jo det var den gången vi hade terminsavslutning efter att ha spelat något år för Ing-Marie. Det blir ju gärna litet klapp på ryggen vid sådana tillfällen, så det var den gången som Ing-Marie tackade för terminen och sa till Olle och mig, i all välmening förstås:

"Jag är så glad att jag fått er två som spelar fiol åt mig. Annars hade jag ju bara haft - en pianist!"

Den dagen var det som jag blev fiolspelman.

Kurt Widin

## Musikinstrumentförsäkring

I ett avtal mellan Östergötlands Spelmansförbund och Folksam erbjuds samtliga medlemmar att försäkra sina musikinstrument. Enskild medlem tecknar försäkring genom frivillig anslutning.

Självrisk är 200 kr. Tecknar man försäkring från båda grupperna samtidigt reduceras premien med 90 kr. I premien är inbakat ett blygsamt bidrag till förbundet för administrationen.

Folksams förfogande som rådgivare och diskussionspart i samband med skadereglering. Innevarande avtals-tid löper till och med 2003-04-01 och förnyas efter överenskommelse om premie och självrisk.

### Försäkringsvärde och premie

1. Fioler, stråkar och nyckelharpor - inkl fodral och tillbehör.

Försäkringsvärde intill:

30.000 kr 150 kr  
60.000 kr 300 kr  
100.000 kr 550 kr  
130.000 kr 700 kr  
160.000 kr 850 kr  
200.000 kr 1 000 kr

2. Övriga instrument - inkl fodral och tillbehör. (utom pianon, flyglar, orglar)

Försäkringsvärde intill:

20.000 kr 250 kr  
50.000 kr 350 kr  
70.000 kr 600 kr  
80.000 kr 700 kr  
90.000 kr 800 kr  
100.000 kr 900 kr

Med tillbehör menas även mikrofoner och förstärkare som tillhör instrumentet.

### Värdering och ersättning av skada

Folksam ersätter skada på eller förlust av försäkrad egendom. Antingen genom att låta reparera det som skadats, lämna likadant föremål i stället eller ersätta kontant. Vid reparation ersätter Folksam även eventuell värdeminskning.

Instrument värderas antingen till vad det kostar att köpa i allmänna handeln eller om det inte finns likvärdigt begagnat att köpa, till vad priset sannolikt skulle ha varit om det funnits. Hembyggen värderas till marknadsvärdet om sådant finns, i annat fall till återskaffningskostnaden för råmaterial med tillägg av högst 20% för arbetskostnad

Spelmansförbundet har förbundit sig att svara för information till försäkringstagarna och inkassering av premier. Förbundet ska också stå till

### Framtida förändringar

SSR (Sveriges Spelmans Riksförbund) har inlett förhandlingar om ett centralt avtal. När den förhandlingen blir klar finns det anledning ta upp och diskutera hur vi vill att försäkringen ska vara utformad för att den passar de flesta av medlemmarna

Du som inte redan har försäkrat dina instrument men vill göra det nu, ta kontakt med förbundets kassaförvaltare Jan Andersson, Gyllenkroksvägen 17, 602 13 Norrköping  
Tfn: 011-12 37 47, e-brev: [jan@ostgotaspel.com](mailto:jan@ostgotaspel.com)

Har du ytterligare frågor om avtalet, hör av dig till ring undertecknad. Brita Ehlert, Tfn:011-16 67 17, e-brev: [brita@ostgotaspel.com](mailto:brita@ostgotaspel.com)

Brita Ehlert

## *En lyckad jubileumsstämma på Ekenäs slott.*

Lördagen den 15 juni genomfördes Östergötlands Spelmansförbunds jubileumsstämma på Ekenäs Slott. Östergötlands Spelmansförbund bildades på Sturefors slott 1927, så vad var väl mer naturligt än att anordna en jubileumsstämma på något av våra fina östgötska slott? Ekenäs slott är med sin utmärkta gård och stora gårdsbyggnader en fin plats att arrangera en spelmansstämma på, de var redan från början mycket positiva till ett arrangemang.

Efter allspelet invigdes stämman av landshövding Björn Eriksson. Stämman fortsatte sedan med scenprogram från den scen som hade byggts i vallgraven. Tyvärr var vädret just denna dag inte det allra bästa, ett eftermiddagsregn medförde att scenprogrammet fick flyttas inomhus.

Arrangemanget blev i sin helhet mycket lyckat tack vare ett flertal ingredienser som ett omfattande och varierande scenprogram, visstuga, barnprogram, instrumentutställning mm. Kanske var vädret en av orsakerna till den måttliga publiktillströmningen men vi som var där fick njuta av ett långt och brett scenprogram med musiker och musik från när och fjärran.

Styrelsen vill än en gång framföra ett stort tack till Arne Blomberg och Lätande Tjejer för allt arbete inför och under spelmansstämman.

Dan Johansson



*Dan Erixon och Birgitta Lundin under scenframträdandet. Foto Arne Blomberg*



*Folkmusik gruppen Getingen. Foto Ingemar Lindstrand*



*12-åriga Kim Cesarion provar fioler hos instrumentbyggarna. Foto Ingemar Lindstrand*



*Allspel i vallgraven. Foto Arne Blomberg*



## Nytt vishäfte i fickformat -Öschötske viser-

Lagom till Jubileumsstämman på Ekenäs kom det lilla vishäftet Öschötske viser från tryckeriet. Öschötske viser innehåller 34 visor för vardag och fest. Visorna är utvalda av Miriam Berger, Arne Blomberg, Katarina Hammarström, Margareta Höglund och Tommy Sjöberg. De trevliga och humoristiska illustrationerna är gjorda av Anna Helldorff. Allt detta samlat på ett mycket smakfullt sätt i ett litet häfte som lätt ska få plats i din ficka eller varför inte ha ett exemplar i instrumentfodralet om du inte bara sjunger utan även spelar? Visorna är hämtade från olika arkiv och utgåvor, såväl gamla som nya. Skaffa häftet och gör dig bekant med den östgötska visans värld. Enklast är om du beställer det direkt från förbundets arkiv, priset är 40 riksdaler. Hör av dig till arkivarie Hans Norberg. Ytterligare två häften är planerade.



## Låtar i Lager

Ett urval av de nothäften kassetter och CD skivor som finns till försäljning i förbundets arkiv

- Hagholmslåtar samlade av Klockrike Kapell **40 kr**
- Hagholmslåtar samlade av Klockrike Kapell.  
Kassetband, Klockrike Kapell spelar **75 kr**
- Svenska låtar Östergötland del 1 och 2 **100 kr**
- Levin Christian Wiedes vissamling. I urval av Östergötlands Spelmansförbund **150 kr**
- Linblomshäftet. Låtar efter Carl August Lindblom i Rejmyre **40 kr**
- Låtar efter Pelle Fors. Noter nedtecknade efter bröderna Hellström. **40 kr**
- Låtar och visor från Sommabygden **140 kr**
- Låtar och visor från Sommabygden. Kassetband med ett urval av låtarna **60 kr**
- Musiktraditioner i Östergötlands skogsbygder av Anders Törnqvist. Folkmusiktradition, berättelser och låtexempel **60 kr**
- Spelmännen Hellström. Berättelser och 77 låtar från Vikbolandet, förmedlade av Anselm Hellström **40 kr**
- 100 Låtar från Östergötland **40 kr**
- 76 Polskor från Östergötland. Samlade av Bagge **40 kr**
- På förstukvisten.  
Låtar samlade av Lasse i Svarven **40 kr**
- Styrlanderlåtar. Efter Olof Styrlander **40 kr**
- Tre polskesamlingar efter Rääf, Wallman och Waernberg. Särtryck ur SUMELN **40 kr**
- Plumpen -en folkmusikalisk resa i Sommabygden under ett sekel- CD **Ny 100 kr**
- Öschötske viser del 1 **Ny 40 kr**

Beställning görs genom att skicka e-post till [info@ostgotaspel.com](mailto:info@ostgotaspel.com) eller genom att ringa till föreningens arkivarie Hans Norberg på telefon 013-525 36

Betalning till postgiro 496 31 09 - 6

## Nya medlemmar !

|                     |            |
|---------------------|------------|
| Gundla Berg         | Linköping  |
| Marie Brüer         | Linköping  |
| Henrik Schön        | Norrköping |
| Mari Justin Dockner | Gusum      |
| Kent Kilby          | Norrköping |
| Nina Kilby          | Norrköping |
| Ingemar Olsson      | Motala     |
| Charlotte Skogh     | Åtvidaberg |
| Emma Tarrodi        | Linköping  |

**Styrelsen hälsar alla nya medlemmar  
välkomna till Östergötlands spelmansförbund!**

## Hört på skiva...



**Titel: "Plumpen"**  
- en folkmusikalisk  
resa i Sommabygden  
under ett sekel -  
SOMCD01

Sommabygdens spelemän har producerat denna trevliga CD med både äldre och nyare inspelningar av folkmusik från Sommabygden i gränstrakterna mellan Småland och Östergötland. Titelmelodin "Plumpen" är en polska som spelas av den kände violinisten och folkmusikupptecknaren Olof Knut Ekvall (1877-1965), Tranås. Först hör vi honom i en fonografinspelning från 1915. Han spelar virtuost och frejdigt och inspelnings-tekniken håller förvånansvärt hög klass. Under artistnamnen "Ek-Olle" eller "Olle på Öa" uppträdde han bl a på Skansen där han påpassligt blev inspelad av Yngve Laurell. Vi får även höra den då 81-årige Ekvall i bravurnumret "Vals efter Luftabocken" inspelad 1958. Mycket intressant.

Bland övriga gamla godingar måste jag också nämna "Glada Fyran" som bestod av två fioler och två gitarrer. Lars Johan Sundell (1874-1923), även kallad "Lars i Svarven", ledde denna spelmanskvartett som vi här får höra i "Äggavalsen" och "Pelles polka" som båda upptecknats av Sundell. Inspelningarna är gjorda på skivmärket HMV i Stockholm 1923 och inte 1911 som det står i texthäftet! Man får också höra Sundell i ett drivet solospel i en fonografinspelning av "Visslarepolskan" från 1915.

Av de nyare inspelningarna har jag bland annat fastnat för "Schottis efter Albin Frejd" i en inspelning från 1982 med Albin själv och Svante Schöblom samt "Ida-polka av Göran i Läpp" som framförs på två fioler och cittra av Svante Schöblom, Per Tidman och Magnus Lundberg.

Ett trevligt sånginslag på dialekt framförs av Gruppen Ydre drängar i den komiska visan "Momärken" i en inspelning från 1989. CD:n som innehåller 26 titlar avslutas stilfullt av Svante och Per med "Polonäs efter Fredrik W Clarin".

Sammantaget är det en i mitt tycke spännande och omväxlande CD som jag varmt kan rekommendera. info: 0140-19838.

Peter Pedersen

## 75-årsfest på ombergs turisthotell

Lördagen den 30 november går Östergötlands spelmansförbunds jubileumsfest av stapeln på Ombergs turisthotell. Samling klockan 14.00 för kaffe, spel och samvaro. Under eftermiddagen kommer Bengt af Klintberg att hålla en föreläsning om Östgötsk folktrö. Sedan väntar mat, fest och spel långt in på natten. Anmäl dig genom att sätta in avgiften på föreningens postgiro konto 4963109- 6 senast den 15 november. Priset är 300 kr och inkluderar kaffe och tvårätters middag. Ungdomar under 18 år betalar halva priset och barn under 10 år betalar 100 kr för särskild barnmeny. För den som vill övernatta kan hotellrum bokas via hotellet tfn. 0144-330 02. Hotellrummen är preliminär bokade för vår räkning fram till den 1 november.

**Kostnad inklusive frukost.**

**Dubbelrum 660kr**

**Enkelrum 425 kr**

**Extrasäng 180 kr**

Bussförbindelserna till hotellet är inte så många men med linje 664 från Mjölby station avg. kl. 13.00 ankommer man Alvastra väggors som ligger drygt 1 km från hotellet ca. kl. 13.35

Ytterligare information om 75-års festen har Lisa Hellsten tfn. 013-40 123.





# Östergötlands Spelmansförbunds Jubileumsfest

**OMBERGS TURISTHOTELL**

**Lördagen 30/11**

**Samling 14.00**

**Kaffe och samvaro**

**Tvårätters middag med kaffe!**

**Goda övernattningsmöjligheter!**

**Fullständiga rättigheter.**

Gästföreläsare

**Bengt af Klintberg**

Berättar om och samtalar

kring Östgötsk Folktrö

**Allt för endast 300 kr**

**Alla under 18 år betalar halva priset**

**Alla under 10 år 100 kr**

**Anmäl dig genom att sätta in  
300 kr på föreningens postgiro  
4963109- 6 senast den 15/11**



Om adressaten saknas returnera tidningen till:  
**Östergötlands Spelmansförbund**  
Dan Johansson  
Stålbomsgatan 13  
602 23 Norrköping

Adress:  
«F1»  
«F2»  
«F3»  
«F4»

**B**  
Föreningspost



# Kalendarium

## Folkmusikaktiviteter i Östergötlands län och angränsande områden

- Tisdag 15 Oktober Spelmansträff kl. 19.00 i Speleriet som ligger på vänster sida ca 500 m från Västra Harg mot Mantorp. Upplysningar Göran och Helene tfn. 0142-105 67
- Lördag 19 Oktober Gnid och Drag och Folklekarne spelar upp till dans kl. 19 00 på Söderköpings Brunn Ta med kaffekorgen. Entré 80:-. Arrangörer Gnid och Drag och Folklekarne
- Tisdag 22 Oktober Spelmansträff kl. 19.00 i Speleriet som ligger på vänster sida ca 500 m från Västra Harg mot Mantorp. Upplysningar Göran och Helene tfn. 0142-105 67
- Lördag 26 Oktober Polskenatta, dans, kl 19.00– 03.00 på Globenteatern, Snickaregatan 2, Linköping. Arrangör Folkmusik i Linköping
- Tisdag 29 Oktober Spelmansträff kl. 19.00 i Speleriet som ligger på vänster sida ca 500 m från Västra Harg mot Mantorp. Upplysningar Göran och Helene tfn. 0142-105 67
- Onsdag 13 November Folkmusikcafé på Hemslöjdsgården kl. 20.00, Läroverksgatan 7, Linköping. Arrangör Folkmusik i Linköping
- Lördag 16 November Polskekurs med betoning på Boda, kl. 09.30– 16.30 på Globenteatern, Snickaregatan 2, Linköping. Anmälan till Petra Ivarsson Tfn. 013-27 47 06. Arrangör Folkmusik i Linköping
- Lördag 16 November Bodakväll med Erik Berg och Jonas Brandin. Konsert med dans kl. 19.00 på Globenteatern, Snickaregatan 2, Linköping. Arrangör Folkmusik i Linköping
- Lördag 30 November Östergötlands Spelmansförbunds 75 års fest. Jubileumsåret avslutas med ett 75 årskalas på Ombergs turisthotell. Anmäl dig genom att betala in avgiften på pg. 4963109-6 Upplysningar Lisa Hellsten Tfn. 013-40 123. Arrangörer Östergötlands spelmansförbund.
- Onsdag 11 December Folkmusikcafé på Hemslöjdsgården kl. 20.00, Läroverksgatan 7, Linköping. Arrangör Folkmusik i Linköping
- Lördag 25 Januari Midvinterblot i Skärkinds bygdegård kl. 17.00. Arrangör Folklekarne. Anmälan och information av Lisbeth Olsson tfn. 0121-217 19 eller 070-573 86 07
- Lördag 1 Februari Kurs i Valdresspringar, kl. 09.00-17.00 på lördag och 09.00-14.00 på söndag. Globenteatern  
Söndag 2 Februari Snickaregatan 2, Linköping. Anmälan till Erika Lystedt Tfn. 013-12 85 43.  
Arrangör Folkmusik i Linköping
- Lördag 1 Mars Åke "Ufo" Spelmansstämma på hembygdsgården i Tranås. Spelmansstämman börjar kl. 12.00  
Söndag 2 Mars Upplysningar Åke "Ufo" tel. 0140-181 71.

Skicka gärna in uppgifter på evenemang och aktiviteter som du tror kan intressera Östgotaspels läsare  
E-post adress [redaktor@ostgotaspel.com](mailto:redaktor@ostgotaspel.com)

Gatuadress Östgotaspel Dan Johansson Stålbomsgatan 13 602 23 Norrköping