

Östgötaspel



Östergötlands Spelmansförbund
www.ostgotaspel.se

Nr 1, januari 2010, årgång 10
Ansv. utgivare: Toste Länne
Redaktionskommitté:
Miriam Berger, Håkan Wasén,
Katarina Hammarström
E-post: redaktor@ostgotaspel.se

Styrelsens ordf: Toste Länne
ordforande@ostgotaspel.se

INNEHÅLL

Kallelse till årsmötet.....	1
Högtidsdagar.....	2
Hultqvists noter donerade.....	2
Balansrapport till årsmötet.....	3
Resultatrapport till årsmötet.....	4
Musik med tåga.....	5-6
Kurs med Toste (höstträffen).....	6
Folkmusikkurser på Lunnevad.....	7
Kurser och folkmusikkalender.....	8

Nästa Östgötaspel

beräknas utkomma i maj. Sista inlämningsdag för material: **30/4**
Innan dess önskas all information inför sommarens evenemang!

Styrelsen har bestämt att Östgötaspel fortsättningsvis ska utkomma med fyra nummer per år. Till hösten beräknas tidningen utkomma i september samt månadsskiftet november/december.

Allspelslåtar på årsmötet

Anselms Brudmarsch

Amerikanar'n

Sångarns vals

Schottis från Hogstad

Schottis efter Hellströmarna (nr. 61, se Östgötaspel nr 4 2009)

Polloness d-moll efter Dahlgren i Tryserum

Ydrepolka

Gubbstöt nr 19 efter Pelle Fors

Väl mött!

Spelledaren

Kallelse till

Östergötlands spelmansförbunds årsmöte Lördagen den 6 mars 2010

Årsmötet äger rum på Stadsmissionens café i Linköping (samma ställe som förra året). Det ligger i korsningen Ågatan/Snickargatan, nära S:t Lars-kyrkan i centrala Linköping.

Hålltider för dagen:

13.00 - 15.00 Låtkurs Slaka-låtar (hos Toste, se sista sidan)

15.30 Samling och fika (caféet har förträfflig servering!)

16.00 Konsert med årets tävlingsvinnare: LUS - Linköpings unga spelmän, Christer Samuelsson, Eric och Katarina Hammarström

Öppet för allmänheten. Gratis inträde.

17.00 Allspel. Caféet stänger.

17.20 Årsmöte

Efter årsmötet blir det fortsatt allspel/buskspel.

Varmt välkommen till konsert, möte och spelträff!

Styrelsen

Förslag till dagordning för mötet:

§ 1 Mötet öppnas

§ 2 Val av ordförande och sekreterare för årsmötet

§ 3 Har årsmötet sammankallats stadgeenligt?

§ 4 Fastställande av dagordning

§ 5 Val av justeringsmän, tillika rösträknare

§ 6 Föredragning av styrelsens verksamhetsberättelse

§ 7 Föredragning av styrelsens ekonomiska redogörelse

§ 8 Revisionsberättelsen

§ 9 Frågan om ansvarsfrihet för styrelsen

§ 10 Val av styrelse och funktionärer

§ 11 Fastställande av medlemsavgift

§ 12 Fastställande av budget

§ 13 Övriga frågor

ÖSF gratulerar!

Följande medlemmar har högtidsdag under året:

90 år

Ingemar Lindstrand, Malmslätt 12 feb

85 år

Carl-Gunnar Pettersson, Norrk. 9 maj
Hans Ståhlbom, Hällestad 3 feb

80 år

Ingemar Olsson, Motala 27 jun
Lars-Erik Redin, Ödeshög 22 jul

75 år

Sven Lidén, Kimstad 11 apr
Bernt Olsson, Malmköping 22 jan
Sune Pettersson, Linköping 30 dec
Mona Pettersson, Linköping 13 jan
Ingegerd Widerström, Skärblacka 7 sep
Gunilla Wikman, Vreta Koster 17 nov

50 år

Metha Samuelsson, Linköping 1 jun
Anders Törnqvist, Norrköping 1 jan

Östgötsk folkmusik på Sörmlands musikarkiv

Sörmland har ett växande musikarkiv som än så länge i huvudsak innehåller folkmusik eftersom det bygger på Sörmlands Spelmansförbunds arkiv.

En mycket stor del av arbetet med arkivsamlingen görs dock i Östergötland av sörmlänningen Arne Blomberg, i Törnevalla. Han lägger enormt med tid och engagemang på att tillgängliggöra de noter och inspelningar som finns. Titta och imponeras! på www.sormlandsmusikarkiv.se

Då och då dyker det upp material som visar på kontakterna länen emellan. Ett tips kom nyligen om att sörmlandsspelmännen Hugo-Pelle Pettersson, Eskilstuna och Valentin Malmberg, Västerås spelar några låtar efter Norrköpings-spelmannen Josef Alm, på inspelningar efter Hugo-Pelle. Bl.a. en fin kadrilj efter Josef Alm som Arne nyss lagt ut på hemsidan. Vi lägger en länk på ÖSF:s hemsida.

Finns kadriljen i någon uppteckning, undrar Arne?

Ivar Hultqvists noter donerade till spelmansförbundet

På Trettondagen var undertecknade åter på besök hos Per-Arne Hultqvist med sambo Ulla i Mjölby. Denna gång för att hämta Ivar Hultqvists notsamling som länge förvarats hos en av Ivars sonsöner i Umeå. Samlingen har nu donerats till spelmansförbundet och vi riktar ännu ett stort och varmt tack till den Hultqvistska familjen!

Det är en diger och mycket spännande samling vi nu går igenom och ska förteckna. Den består till drygt 2/3 av folkmusik och en knapp tredjedel av populärmusik från första hälften av 1900-talet. Men där ingår ju även mycket vals, hambo, polka etc. förutom onestep, tango, foxtrot mm.

Ivars egenhändiga noter

Folkmusikdelen består till stor del av tryckta samlingar men även mycket handskrivet material. Här finns Ivars egenhändiga notböcker med vad man kan ana var hans favoritrepertoar. Mest östgötska låtar men även många "allsvenska" från hela landet. Naturligtvis också alla hans egna kompositioner och många låtar av hans spelkamrater. En viktig dokumentation av 1900-talets östgötska folkmusikrepertoar. Bland de traditionella östgötalåtarna har vi noterat en och annan vi inte hört talas om. Vi kommer naturligtvis att publicera en hel del i Östgötaspel framöver.

Äldre handskrifter av Waerner och sannolikt Styrländer d.y!

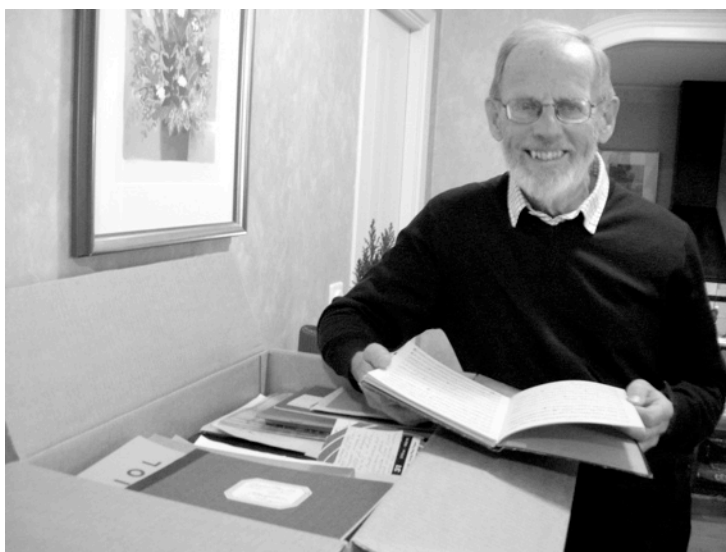
Smått sensationellt är dock två spelmansnotböcker från 1800-talet, helt nya för folkmusikforskningen. Dessa lär Ivar ha fått som betalning för spelningar han gjort, hade han berättat i en tidningsartikel. Vi sökte ivrigt bland noterna och blev inte besvikna. Notböckerna finns!

Den ena notboken är skriven av Alfred Waerner (1843-1916) från Norrköping. Han finns med i Sv. låtar Ög. del I med några låtar och nu kan man alltså gräva betydligt djupare i hans repertoar i sin helhet.

Den andra notboken har tyvärr förlorat pärmarna och kan inte 100%igt fastställas vem som skrivit den. Men enligt Ivars utsago och av innehållet att döma, är detta med stor sannolikhet den egenhändiga notboken av Olof Styrländer d.y. (1803-1886). Låtarna är till stor del samma som i spelkamraten Clarins notbok men utan andrastämmor och med exakta dateringar på Styrländers kompositioner och även tydligt angivet vad Clarin komponerat. Dessutom övrig repertoar, både samtida och tradition.

Notböckerna har vi nu börjat skanna för vidare spridning och smakprover kommer i Östgötaspel framöver. Var så säker!

Eric o Katarina Hammarström



Per-Arne Hultqvist med Ivars notsamling som skänkts till förbundet.

Foto: Katarina Hammarström

ÖSF

Balansrapport

Senaste verifikat: 104

Period: 2009-01-01 till 2009-12-31

2010-01-23 23:25

Sida 1 av 1

Konto	Beskrivning	Ing. Balans	Ing. Saldo	Perioden	Utg. Saldo
Tillgångar					
Anläggningstillgångar					
Finansiella anläggningstillgångar					
1351	Obligationer ÖSF	41 654,00	41 654,00	680,00	42 334,00
1352	Obligationer Krysander-fonden	53 058,00	53 058,00	430,00	53 488,00
1353	Obligationer Weine Hult-fonden	107 437,00	107 437,00	-2 088,00	105 349,00
	Summa finansiella anläggningstillgångar	202 149,00	202 149,00	-978,00	201 171,00
	Summa anläggningstillgångar	202 149,00	202 149,00	-978,00	201 171,00
Omsättningstillgångar					
Varulager m.m.					
1400	Boklager	57 734,21	57 734,21	-1 461,00	56 273,21
1409	Ack avskrivning boklager	-11 432,00	-11 432,00	0,00	-11 432,00
	Summa varulager m.m.	46 302,21	46 302,21	-1 461,00	44 841,21
Kassa och bank					
1910	Kassa	0,00	0,00	0,00	0,00
1920	PlusGiro	2 573,92	2 573,92	-1 367,70	1 206,22
1940	Företagarkonto	5 077,00	5 077,00	3 544,00	8 621,00
1945	Skattekonto	2,00	2,00	0,00	2,00
	Summa kassa och bank	7 652,92	7 652,92	2 176,30	9 829,22
	Summa omsättningstillgångar	53 955,13	53 955,13	715,30	54 670,43
	Summa tillgångar	256 104,13	256 104,13	-262,70	255 841,43
Eget kapital, avsättningar och skulder					
Eget kapital					
2010	Eget kapital	-65 957,09	-65 957,09	-6 715,04	-72 672,13
2019	Redovisat resultat	-6 715,04	-6 715,04	-1 524,26	-8 239,30
	Summa eget kapital	-72 672,13	-72 672,13	-8 239,30	-80 911,43
Avsättningar					
2291	Avsättningar Krysander-fonden	-50 000,00	-50 000,00	0,00	-50 000,00
2292	Avsättningar Weine Hult-fonden	-100 000,00	-100 000,00	0,00	-100 000,00
2293	Donation Ungdomstävling	-10 000,00	-10 000,00	4 787,00	-5 213,00
2299	Res framtida värdeminsk obl	-12 149,00	-12 149,00	978,00	-11 171,00
	Summa avsättningar	-172 149,00	-172 149,00	5 765,00	-166 384,00
Kortfristiga skulder					
2441	Skuld Ungdomsringen	-4 236,00	-4 236,00	4 236,00	0,00
2442	Avräkning SSR	0,00	0,00	0,00	0,00
2444	Avräkning Folksam	0,00	0,00	0,00	0,00
2498	Förskott från medlemmar	-135,00	-135,00	135,00	0,00
2993	Reservering stipendier Krysander	-4 608,00	-4 608,00	903,00	-3 705,00
2994	Reservering Stipendier Weine Hult	-2 304,00	-2 304,00	-2 537,00	-4 841,00
	Summa kortfristiga skulder	-11 283,00	-11 283,00	2 737,00	-8 546,00
	Summa Eget kapital, avsättningar och skulder	-256 104,13	-256 104,13	262,70	-255 841,43
	Beräknat resultat	0,00	0,00	0,00	0,00

ÖSF

Resultatrapport

Senaste verifikat: 104

Period: 2009-01-01 till 2009-12-31

2010-01-23 23:26

Sida 1 av 1

Konto	Beskrivning	Enl. Budget	Perioden	Avvikelse
Rörelsens intäkter och lagerförändring				
Nettoomsättning				
3610	Medlemsavgifter	30 000,00	28 560,00	-1 440,00
3611	Adm avgift instrumentförsäkring	1 600,00	1 420,00	-180,00
3612	Försäljning böcker	3 000,00	2 922,00	-78,00
3614	Intäkter stämmor/tävlingar	0,00	5 440,00	5 440,00
Summa nettoomsättning		34 600,00	38 342,00	3 742,00
Rörelsens kostnader				
Råvaror och förnödenheter				
4011	Kostnad bokförsäljning	-1 500,00	-1 461,00	39,00
4112	Kostnader kurser/stämmor	-9 200,00	-13 719,00	-4 519,00
Summa råvaror och förnödenheter		-10 700,00	-15 180,00	-4 480,00
Bruttovinst		23 900,00	23 162,00	-738,00
Övriga externa kostnader				
5010	Lokalhyra fast	-1 200,00	0,00	1 200,00
5420	Programvaror	0,00	-198,00	-198,00
5930	Tryck Östgötaspel	-2 400,00	-1 475,00	925,00
6071	Uppvaktningar/Gåvor	-1 500,00	-547,00	953,00
6110	Kontorsmaterial	-1 400,00	-2 072,50	-672,50
6213	Web	-2 000,00	-853,00	1 147,00
6250	Postbefodran	-7 000,00	-6 919,20	80,80
6410	Årsmöten/medlemsmöten/styrelsemöten	-2 000,00	-1 400,00	600,00
6570	Bankkostnader	-1 000,00	-1 648,00	-648,00
Summa övriga externa kostnader		-18 500,00	-15 112,70	3 387,30
Personalkostnader				
7331	Skattefri bilersättning	-2 000,00	-490,00	1 510,00
7335	Övrig reseersättning	-3 200,00	0,00	3 200,00
Summa personalkostnader		-5 200,00	-490,00	4 710,00
Rörelseresultat före avskrivningar		200,00	7 559,30	7 359,30
Avskrivningar och nedskrivningar				
7831	Avskrivning boklager	-1 500,00	0,00	1 500,00
Summa avskrivningar och nedskrivningar		-1 500,00	0,00	1 500,00
Rörelseresultat efter avskrivningar		-1 300,00	7 559,30	8 859,30
Finansiella intäkter och kostnader				
8300	Ränteintäkter	1 300,00	1 310,00	10,00
Summa finansiella intäkter och kostnader		1 300,00	1 310,00	10,00
Resultat efter finansiella intäkter och kostnader		0,00	8 869,30	8 869,30
Extraordinära intäkter och kostnader				
8730	Bokslutsdispositioner	0,00	-630,00	-630,00
Summa extraordinära intäkter och kostnader		0,00	-630,00	-630,00
Resultat före bokslutsdispositioner och skatt		0,00	8 239,30	8 239,30
Skatter och årets resultat				
8999	Redovisat resultat	0,00	-8 239,30	-8 239,30
Summa skatter och årets resultat		0,00	-8 239,30	-8 239,30
Beräknat resultat		0,00	0,00	0,00

Musik med tåga

”... all musikalisk verksamhet bidrar till att utveckla oss motoriskt och rörelsemässigt, stärker våra sociala mål och kommunikativa förmågor, ökar symbolförståelse och är en hjälp att uppleva, uttrycka och artikulera känslor.”

(Ruud, 2002, s 48)

Finns det fog för idén att man kan spela sig frisk? Min svärmor Eva har ofta sagt till mig att jag är så lycklig för jag kan ju alltid ta fram fiolen om jag känner mig deppig och drömma mig bort i musiken. Jag har länge tyckt att det där är en vacker tanke men att den inte har så mycket med verkligheten att göra. Men det har hänt saker i mitt liv på sista tiden som fått mig att ändra uppfattning, och lyssna mer uppmärksamt på Eva.

Allt har sin upprinnelse i mina samtal med en musikanter som varit död i över hundra år, Abraham. Det låter naturligtvis egendomligt och måste förklaras. Så här går det till: när jag springer i skogen har jag en diktafon i fickan som jag tar fram när jag vill prata med Abraham. Det är förstås mest jag som pratar. Han finns någonstans i bakgrunden och jag kan bara ana vad han tycker och tänker. Abraham har mycket att säga om hälsa och musik.

Abraham föds 1811 i ett litet torp i nordvästra Östergötland. Han drabbas av förlamning i benen när han är 10 år. Socknen skickar honom till närbelägna Medevi där de lär honom att gå med kryckor. I Medevi hör Abraham tidens populärmusik som spelas till dans. Han fastnar för det här trots att han har svårt att röra sig. Han känner rytm och tempo inom sig. När han kommer hem lär han sig så småningom att spela. Han är bekant med klockaren som har en son, också han organist men som dessutom trakterar fiolen. Han heter Carl Gustav. Han lär Abraham spela och läsa noter. På samma sätt som Carl Gustaf börjar Abraham samla på dansmelodier. Medan Carl Gustaf tar organistexamen i Stockholm och lämnar populärmusi-

ken bakom sig, fortsätter Abraham att samla melodier tills han blir medelålders. Då börjar han odla sitt intresse för sång i stället. Sedan ungdomen har han sjungit i kyrkan och sedan som lärare undervisat barn i sång i många år. Som mogen man börjar han sjunga i kvartett: fosterländska sånger och väckelsesånger. Musiken fortsätter att vara Abrahams följeslagare.

En fråga jag ställt till Abraham särskilt ofta är varför han blev så engagerad i musik? Var det för att tjäna pengar eller bara blev det så att han kom att intressera sig för sång och spel? Omständigheterna bestämde? Här måste jag erkänna att det är svårt att höra vad Abraham säger. Avståndet i tid och rum är ju inte föraktligt. Men jag tror att han säger ungefär så här:

”När jag fick mitt slaganfall, som pojke, var det som om musiken började låta i mitt huvud. Ja min mor hade sjungit för mig och vi sjöng ju psalmer hemma vid husförhören, och i kyrkan förstås. Men, då när jag var 13, hände något med hjärnan. Jag blev speciellt känslig för musik. När jag var i Medevi kunde jag ju inte dansa. Men jag ville så gärna röra mig, fastän jag inte kunde. Det var som om jag kände rörelsen

extra starkt inom mig av den orsaken. När jag sedan lärde mig sjunga och spela så var det som om jag följde ett spår som någon lagt ut för mig. Det var när jag färdades längs det spåret som jag blev stark, blev någon överhuvudtaget. Fick kraft, fick vänner. Och det ville jag ge vidare till andra så att de också kunde spela och sjunga sig starka. Jag tänkte: ”Titta på mig, en lemmalytt stackare – vad det kan bli av en sådan, med musiken som vän!” Och så skrev jag ner en massa musik som andra kunde använda. Ja, jag själv också för den delen. Det var som det här med musiken hängde ihop med allt jag gjorde, hur jag rörde mig, hur jag samtalade, hur jag tänkte – den människa jag blev.”

Jag känner att det är dags att förklara att jag inte är galen och att jag inte hittar på. Jag har valt att berätta om några av mina erfarenheter av mina studier av Abraham Hagholt på ett fantasifullt sätt. Men jag står för de viktiga slutsatserna. Det finns belegg för dessa i böcker, arkiv och minnen. Litet är ”lärd” spekulationer, ett sätt att gå vidare med det lilla som finns att bygga Abrahams historia på.

Forts. nästa sida.

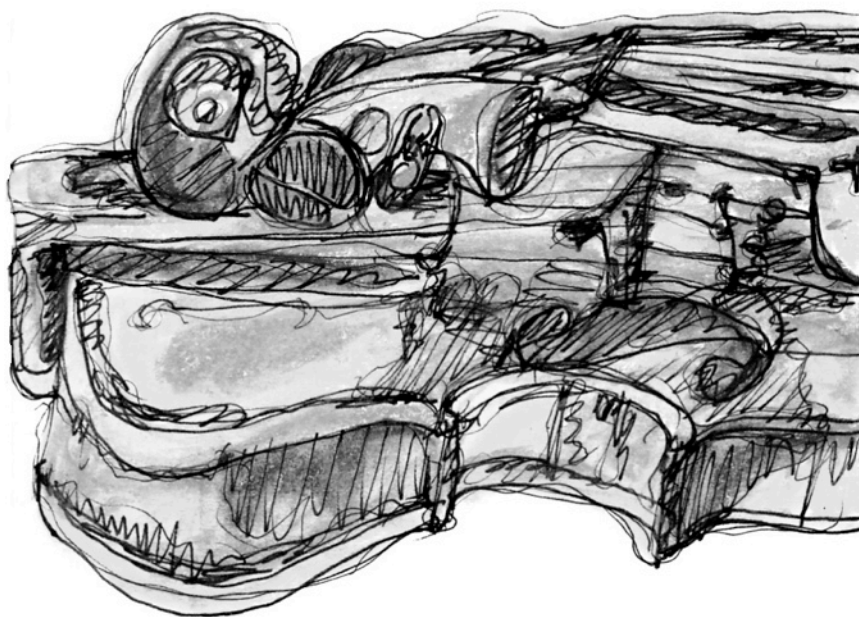


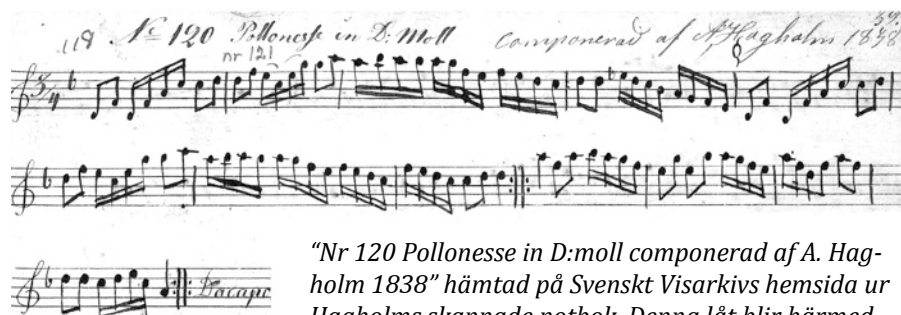
Illustration: Peter Berry

Det finns i Abrahams öde och gärning ett budskap menar jag som är viktigt att föra vidare. Det gäller förhållandet mellan musik och hälsa. Ingen betvivlar väl att det finns ett sådant samband. Jag drar mig bara till minnes ett som jag tycker lysande exempel, Folklekarnes CD "Livslust". "Livslust" är också namnet på den polska som Kurt Ehlert har skrivit och som avslutar albumet. Jag borde fråga Kurt någon gång vad han menade med den där polskan. Just nu får det räcka med att gissa hur viktigt sambandet mellan musiken och lusten var för dem som deltog i den inspelningen.

På senare tid har jag läst böcker om sambandet mellan friskhet och musik. Aaron Antonovsky hävdade att man bör välja friskhet, vårt naturliga tillstånd, snarare än sjukdom som utgångspunkt för en studie av hälsa. Han ställer frågan: vad är det som håller oss friska? Oliver Sacks och Even Ruud har skrivit om motståndskraften som finns inom oss och visat hur den hänger ihop med musik, neurologiskt, psykologiskt och socialt. Själv deltar jag i ett internationellt projekt som beskriver sådana erfarenheter, ett projekt som en gång började med att ge minoriteter självförtroende, ge dem ett språk, med musikens hjälp.

Låt mig återvända till Abraham. Jag skulle vilja ta detta tillfälle i akt att dela med mig av hans "musikterapi", att uppmana fler att hålla sig friska med musikens hjälp. Vad är då inte bättre än att med Abraham i minnet, ta en av hans kompositioner, och göra den till sin egen "friskhetslåt"? Det låter kanske inte klokt, men det är det jag föreslår nu. Jag har byggt en site på nätet där man kan lyssna till Abrahams polska No 120 (som han alltså komponerat själv) och där jag ber folk att sända in sina egna inspelningar/tolkningar av denna låt och beskriva hur de tänkt när det gjort det. Allt redovisas, kommer att redovisas på samma site. Så går Abrahams själ vidare...

Text och bild: Peter Berry



"Nr 120 Pollonesse in D:moll komponerad af A. Hagholm 1838" hämtad på Svenskt Visarkivs hemsida ur Hagholms skannade notbok. Denna låt blir härmed numrets låt.

Adress till Abrahams site på internet:
<http://hagholm.wikispaces.com/>

Böcker m m jag hänvisat till:
Antonovsky, Aaron (2005). *Hälsans mysterium* (2. utg.) Stockholm: Natur och kultur.

Folklekarne (2009). *Livslust* (CD FLCD1) Norrköping: Folklekarne
Ruud, Even (2002). *Varma ögonblick: om musik, hälsa och livskvalitet*. Göteborg: Ejeby
Sacks, Oliver (2009). *Den enarmade pianisten: berättelser om musiken och hjärnan*. Stockholm: Bromberg.

Se även:
<http://songsofresilience.wikispaces.com/>

Kortkurs med Toste Länne

Med en duktig spelman som kursledare och inte alltför många deltagare så är det roligt att gå på spelkurs, men inte i första hand för att lära en rad nya låtar. Däremot är det ett sätt att verkligen spela mer koncentrerat lite fler timmar än vanligt. Och alla duktiga spelmän har något nyttigt att tillföra.

Samtidigt träffar man andra trevliga spelmän och de brukar också ha något att bidra med. Man pratar med varann lite mer än på de vanliga träffarna, i stället för att bara tokspela låt efter låt i storgrupp.

Därför har jag under senare år valt att gå på några spelkurser. I november höll riksspelman Toste Länne, spelmansförbundets ordförande, en kortkurs i samband med höstträffen. Det har varit ett lyft att få förstärkning

i Linköping genom Toste Länne och Marie Länne Persson. De har - tillsammans med några andra aktiva spelmän - lagt ned mycket arbete som börjar ge resultat: östgötskt musikarkiv, balladforum i Slaka, folkmusikkurser vid Lunnevals Folkhögskola med sikte på en "folkmusik-akademi".

Det känns inte fel att en smålänning basar i Östergötland, eftersom ju Småland ingår i samma "folkmusikregion". Det gäller både låtar, spelsätt och danstradition. Toste spelar dansant och klangfullt, tyckte vi sju kursdeltagare, bland dem två ungdomar i grundskoleåldern. Det blev en givande eftermiddag, vi lärde oss två-tre låtar, vi pratade om uppteckningar, om förebilder och tradition.

En av deltagarna var Arne Blomberg, som ju är mycket kunnig när det

gäller notmaterial och ljudande inspelningar i vårt låtområde, dit ju också hans Sörmland hör. Arne har den sanne folkbildarens osjälviska inställning - man ska hjälpa varann att komma åt bra material. Arne berättade om några gamla skrifter, bland annat en notbok: "Menuetter och Polska Dantzar - en fången karolins musikminnen". Han lovade på sitt generösa vis att sända pdf-fil på materialet till oss, vilket han också gjort, dessutom noter till de låtar som Toste tog upp under kursen.

Eftersitsen för kort

Efter spelkursen tog spelträffen vid. Under knytismaten diskuterade vi om det var så bra att kombinera eftermiddagskurs med spelträff enbart på kvällen. En kurs bör kanske i så fall äga rum på förmiddagen, så att höstträffen kan börja till exempel 14.00.

Miriam Berger

Folkmusikkurser på Lunnevad

Ska vi kunna få en "folkmusikakademi" även i vårt låtområde? En grupp inom spelmansförbundet har börjat verka för att få till en sådan specialkurs vid Lunnevads Folkhögskola. Den skola där riksspelmannen Pelle Björnlert, en av de få med "guldmärket", en gång lärde till musiksiklärare. Siktet är inställt på folklig sång, spel till dans och polskedans.

Folklig sång och trall

Det började med en härlig kurs i folklig sång och trall till dans i höstas, med Ulrika Gunnarsson – den kända sångerska som lyft trallen till oanade höjder. Där mötte vi också folksångerskan Maria Misgeld, även hon mycket skicklig och pedagogisk. På kvällen kom en hel del folk åkande för att lyssna och dansa till Ulrikas trio, med Esbjörn Hazelius på cittern/fiol och Anders Löfberg på fiol/cello/kontrabas – en härlig konsert och danskväll.

"Spel till dans" med Pelle och Johan

Nästa kurs var en helgkurs i januari med Pelle Björnlert och Johan Hedin, kända och uppskattade riks-spelmän från Vråka i Tjust. De behärskar bättre än de flesta både att framföra spännande konsertmusik och funktionellt spel till dans, en svår konst som kräver stor erfarenhet. Vi var 18 deltagare - en spelade nyckelharpa, de flesta övriga fiol. Av fyra duktiga elever från musiklinjen vid Lunnevad spelade en klarinett och en trumpet med sordin. Tolv deltagare var ungdomar från 16 år och upp mot 25-årsåldern. Sex var medelålders eller äldre – bland dem flera kända profiler från Östergötlands Spelmansförbund. Jag pratade med många och de var liksom jag mycket nöjda med vad de upplevt och imponerade av lärarnas skicklighet.

Johan Monell, elev i klassisk fiol, Lunnevads musiklinje:

- Jag kommer från Boda/Rättvik och har hört mycket fiollåtar eftersom föräldrarna dansade folkdans, har provat på att spela lite folkmusik. Jag tycker det var jättekul att få höra och spela nya, annorlunda låtar. Melodier kan man ju lära sig själv, men det är

mycket bättre och roligare att få lära sig direkt av riktiga spelmän, det kan vara svårt att få till rytm och variationer. Det har varit kul att få bredda sig lite.

Josefin Samuelsson, elev i klassisk fiol, Lunnevad:

- Jag kommer från Örebro och har inte tidigare hållit på med folkmusik, har inte spelat på gehör och bara lyssnat lite på folklåtar. Jag tycker om de här annorlunda låtarna och jag blev förvånad när du sa att Närke har liknande låtar och spelsätt. Allt har varit nytt för mig de här dagarna, det är bra med sådana här inslag på musiklinjen.

Torbjörn Lundberg, Slaka/Linköping, studerande 16 år:

- Jag har spelat fiol sedan jag var fem år. Jag har suttit varenda spelmansstämma och festival i Linköping och lyssnat på Pelle och hans grupp och bara *skulle* åka på den här kursen. Föräldrarna tyckte det var lite dyrt, så jag fick avstå från en del av födelse-dagspresenten. Jag har spelat lite polskor i musikskolans spelmanslag, mest durlåtar. Men jag har lyssnat mycket på Pelles/Johans skiva. Jag tyckte det funkade bra att lära sig de här låtarna, nu kan jag mycket mer, jag gillar att variera spelet. Det var ett roligt komp vi fick pröva också, jag har tidigare bara kompat på gitarr.

Mats Ekman, Linköping:

- Jag har spelat folkmusik på fiol i många år, inte minst polskor, bland annat efter Bröderna Hellström. Kursen var mycket givande. Det var bra att man inte bara fick lära sig låtar utan också gå in på sättet att spela, vad man ska betona och

hur man kan variera sitt spel. Intressant också att pröva på att kompa, det har jag aldrig sysslat med tidigare, en helt ny värld.

Julia Klingvall och Helen Wolf, Göteborg:

- Vi har spelat en del folkmusik i Göteborg och har hört Pelle och Johan på konserter och på Linköpings-festivalen, som vi alltid åker till. Vi har blivit alltmer förtjusta, de spelar spektakulära låtar som vi vill lära oss. Det är ju väldigt sällan man har möjlighet att gå på en sådan här kurs, därför blev vi så glada när vi såg annonsen i Spelmannen. Kursen har varit jättebra, vi har lärt oss mycket!

Ulf Hermansson, Vikingstad:

- Toste och jag känner varandra och han berättade om kursen. Jag har spelat förr i världen i många år, kommer ursprungligen från Gästrikland men har bott i Linköping i 25 år. Nu var det länge sedan jag tog fram fiolen, men jag har faktiskt spelat till dans i Linköping en gång för länge sedan. Jag har hört några av låtarna med Pelle och Johan från Korro-festivalen och tycker om deras musik. Jag känner igen låttypen, har spelat massor av polskor från Hälsingland, som inte gick att dansa till. När jag såg slängpolska dansas igår kväll blev det en aha-upplevelse - låtarna fick en ny dimension.

Miriam Berger



Johan Hedin och Pelle Björnlert var kursledare i polskospel på Lunnevad 23-24 januari. Foto: Katarina Hammarström

Om adressaten saknas returneras till:
Östergötland Spelmansförbund
c/o Ingrid Åhrlin
Järdalavägen 52B, 589 21 Linköping

B
Föreningspost



Folkmusik-kalender för Östergötland och angränsande områden

Kurs: Mera Slaka-låtar med Toste Länne

Lördag 6 mars kl 13-15 (före årsmötet)

Plats: hemma hos Lännes, Tegelbruksg. 11 i Tannefors, Link.
Ingen anmälan, alla välkomna! Fika och noter. Kostnad: 100 kr.

Lunnevads folkmusikakademi

Lunnevads folkhögskola i Vikingstad arrangerar tillsammans med Östergötlands spelmansförbund, FiL - Folkmusik i Linköping och Studieförbundet, helgkurser med folkmusik som tema. Kurserna är ett led i att skapa en folkmusikakademi på Lunnevads folkhögskola.

Kurs: folkmusik/världsmusik med Frifot

17-19 april 2010.

Kursledare: Ale Möller, Per Gudmundsson och Lena Willemark.

25 platser. Kursavgift 1300 kronor.

Mer info om kursen på Lunnevads hemsida.

Lördag 17 april 19.00 i aulan: **Konsert med Frifot.**

Därefter dans till SPELLISTA!

Kursdeltagare går in gratis. Fikaförsäljning.

Ta med instrument och dansskor och alla vänner som inte har bil!

Kostnader för mat och ev. boende tillkommer för kurserna.

Kursanmälan och info: Lunnevads folkhögskola,

tel: 013 - 23 49 00 epost: lunnevad@lio.se www.lunnevad.se

Eller: Marie Länne Persson, tel. 013-10 40 24, marie@sagskara.se

Nya hemsidan blir alltmer komplett. Tyvärr har det varit problematiskt att få noterna på plats men det kommer. Nu lägger vi upp kontaktuppgifter till de olika spelgrupperna. Hör av er om ni vill vara med. Vi vill även gärna veta vad medlemmarna vill hitta på hemsidan. Kontakta redaktor@ostgotaspel.se och tipsa om dina önskemål! Och glöm inte att titta in på www.ostgotaspel.se med jämna mellanrum!

Vi vill gärna slå ett slag för alla de **utgivningar förbundet säljer** till mycket låga priser. Varför inte köpa lite östgotalåtar och utöka repertoaren eller ge bort som present? Här finns mängder av låtar värda att spela! Hela utbudet presenteras på hemsidan och framöver kommer vi också att ta med det i Östgotaspel. Vill du köpa något kontaktar du Hans Norberg på 013-525 36 eller hansnobe@passagen.se.

Lörd 13 februari

Danskväll till Stockholms Spelmanslag kl 19 på Landerydsgården, Linköping. Arr: Folkungagillet

Onsd 3 mars

Folkmusikcafé, Hemslöjdsgården Lkp

Lörd 6 mars

Årsmöte i Linköping, se framsidan!
Låtkurs fortsättning, se annons!

Lörd 13 mars

Konsert och dans: Sonia Sahlström, fiol och silverbasharpa och Håkan Larsson, munspel spelar låtar från Uppland och Dalarna. kl 19 i Linköping, Lokal: se FiL:s hemsida.

Onsd 7 april

Folkmusikcafé, Hemslöjdsgården Lkp

Lörd 17 april

Konsert med Frifot, kl 19 Lunnevads folkhögskola. Sedan dans till SPELLISTA! Se annons!

Lörd - sönd 17-18 april

Folk- och världsmusikkurs med Frifot, se annons!

Lörd 8 maj

Konsert, dansföreställning & dans med Klintetten kl 19 Rotundan, Folkets Park Linköping. Arr. FiL

Lörd 29 maj

Spelstämma i Ringarum, Hembygdsberget

Skicka gärna in uppgifter på evenemang och aktiviteter som du tror kan intressera Östgotaspels läsare, till redaktor@ostgotaspel.se eller ring 0121-144 47. Använd samma kontakt om du vill annonsera på hemsidan. Ta även en titt i kalendern på vår hemsida, www.ostgotaspel.se, så får du de senaste uppdateringarna.