

Östgotaspel



Östergötlands Spelmansförbund
www.ostgotaspel.se

Nr 1, feb 2011, årgång 11
Ansv. utgivare: Toste Länne
Redaktionskommitté:
Miriam Berger, Håkan Wasén,
Katarina Hammarström
E-post: redaktor@ostgotaspel.se

Styrelsens ordf: Toste Länne
ordforande@ostgotaspel.se

Kallelse till årsmöte i Östergötlands Spelmansförbund

**Lördag 2 april 2011
på Stadsmissionens café, Linköping**

Överrasknings- konsert på ÖSF:s årsmöte

Lördagen 2 april är det dags för Östergötlands spelmannsförbunds årsmöte. Det blir som förra året på Stadsmissionens café i korsningen Repslagaregatan-Ågatan i Linköping.

På programmet står, förutom sedvanliga årsmötesförhandlingar, allspel och en "Överraskningskonsert" med Per Eckerbom, nyutnämnd huvudlärare på Lunnevals folk-musiklinje, och några av hans spelvänner.

Program:

15.30 Samling och fika
16.00 Konsert av Per Eckerbom med vänner
17:00 Årsmötesförhandlingar
Sedan allspel

Konserten är öppen även för allmänheten. Kaféet är öppet fram till kl 17.00. Ekonomiska årsmöteshandlingar trycks här i Östgotaspel men utdelas även på mötet. Årsberättelsen 2010 och verksamhetsplanen för 2011 delas ut på mötet.

Varmt välkommen till konsert, möte och spelträff!
Styrelsen

Förslag till dagordning för mötet:

- § 1 Mötet öppnas
- § 2 Val av ordförande och sekreterare för årsmötet
- § 3 Har årsmötet sammankallats stadgeenligt?
- § 4 Fastställande av dagordning
- § 5 Val av justeringsmän, tillika rösträknare
- § 6 Föredragning av styrelsens verksamhetsberättelse
- § 7 Föredragning av styrelsens ekonomiska redogörelse
- § 8 Revisionsberättelsen
- § 9 Frågan om ansvarsfrihet för styrelsen
- § 10 Val av styrelse och funktionärer
- § 11 Fastställande av medlemsavgift
- § 12 Fastställande av budget
- § 13 Övriga frågor

ALLSPELSLÅTAR:

Amerikanar'n
Polska från Gusum
Östgotavals
Schottis från Hogstad
Gubbstöt nr 19 efter Pelle Fors
Strandmans gånglåt
Polonesse från Djursdala
Källarvalvet
Glottervalsen (se sid. 7!)

INNEHÅLL

Kallelse till årsmötet.....	1
Prel. resultatrapport.....	2
Prel. balansrapport.....	3
Budgetförslag.....	4
Skön folkmusik på Lunnevad.....	5
Kultursamverkansmöte.....	6
Numrets låt: Glottervals.....	7
Folkmusikkalender.....	8
RAJ:s skiva "Dansa".....	8

**Senaste nytt på:
www.ostgotaspel.se**

Resultatrapport

Senaste verifikat: 290

Period: 2010-01-01 till 2010-12-31

2011-01-23 18:17

Sida 1 av 2

Konto	Beskrivning	Enl. Budget	Perioden	Avvikelse
Rörelsens intäkter och lagerförändring				
Nettoomsättning				
3610	Medlemsavgifter	28 000,00	25 795,00	-2 205,00
3611	Adm avgift instrumentförsäkring	950,00	940,00	-10,00
3612	Försäljning böcker	3 000,00	3 756,00	756,00
3616	Intäkter Tävlingar	6 000,00	5 700,00	-300,00
Summa nettoomsättning		37 950,00	36 191,00	-1 759,00
Övriga rörelseintäkter				
3989	Övriga bidrag	0,00	285,80	285,80
Summa övriga rörelseintäkter		0,00	285,80	285,80
Rörelsens kostnader				
Råvaror och förnödenheter				
4011	Kostnad bokförsäljning	-1 500,00	-2 290,50	-790,50
4012	Inköp lagervaror för försäljning	-500,00	-420,00	80,00
4112	Kostnader kurser	-1 000,00	0,00	1 000,00
4113	Kostnader Stämmor	-4 000,00	0,00	4 000,00
4114	Kostnader Tävlingar	0,00	0,00	0,00
Summa råvaror och förnödenheter		-7 000,00	-2 710,50	4 289,50
Bruttovinst		30 950,00	33 766,30	2 816,30
Övriga externa kostnader				
5010	Lokalhyra fast	-1 200,00	-1 176,00	24,00
5930	Tryck Östgötaspel	-1 600,00	-1 366,50	233,50
5935	Kontors/Arkiv-tjänster	-1 000,00	0,00	1 000,00
6071	Uppvaktningar/Gåvor	-1 500,00	-700,00	800,00
6110	Kontors/Arkiv-material	-2 000,00	-713,50	1 286,50
6213	Web	-1 000,00	-800,00	200,00
6250	Postbefodran	-9 000,00	-5 161,50	3 838,50
6410	Årsmöten/medlemsmöten/styrelsemöten	-2 000,00	-4 500,00	-2 500,00
6570	Bankkostnader	-1 700,00	-1 919,50	-219,50
Summa övriga externa kostnader		-21 000,00	-16 337,00	4 663,00
Personalkostnader				
7331	Skattefri bilersättning	-1 000,00	-869,50	130,50
7335	Övrig reseersättning	-3 500,00	-1 647,00	1 853,00
Summa personalkostnader		-4 500,00	-2 516,50	1 983,50
Rörelseresultat före avskrivningar		5 450,00	14 912,80	9 462,80
Avskrivningar och nedskrivningar				
7831	Avskrivning boklager	-2 000,00	0,00	2 000,00
Summa avskrivningar och nedskrivningar		-2 000,00	0,00	2 000,00
Rörelseresultat efter avskrivningar		3 450,00	14 912,80	11 462,80
Finansiella intäkter och kostnader				
8300	Ränteintäkter	1 300,00	1 310,00	10,00
Summa finansiella intäkter och kostnader		1 300,00	1 310,00	10,00
Resultat efter finansiella intäkter och kostnader		4 750,00	16 222,80	11 472,80
Extraordinära intäkter och kostnader				
8730	Bokslutsdispositioner	0,00	-1 850,00	-1 850,00
Summa extraordinära intäkter och kostnader		0,00	-1 850,00	-1 850,00
Resultat före bokslutsdispositioner och skatt		4 750,00	14 372,80	9 622,80

Sida 2 av 2

Konto	Beskrivning	Enl. Budget	Perioden	Avvikelse
Skatter och årets resultat				
8999	Redovisat resultat	0,00	-14 372,80	-14 372,80
Summa skatter och årets resultat		0,00	-14 372,80	-14 372,80
Beräknat resultat		4 750,00	0,00	-4 750,00

ÖSF

Balansrapport

Senaste verifikat: 290

Period: 2010-01-01 till 2010-12-31

2011-01-23 18:16

Sida 1 av 1

Konto	Beskrivning	Ing. Balans	Ing. Saldo	Perioden	Utg. Saldo
Tillgångar					
Anläggningstillgångar					
Finansiella anläggningstillgångar					
1351	Obligationer ÖSF	42 334,00	42 334,00	-1 134,00	41 200,00
1352	Obligationer Krysander-fonden	53 488,00	53 488,00	-1 609,00	51 879,00
1353	Obligationer Weine Hult-fonden	105 349,00	105 349,00	-105 349,00	0,00
1354	Räntefond ÖSF	0,00	0,00	3 008,93	3 008,93
1356	Räntefond Weine Hult	0,00	0,00	107 610,00	107 610,00
Summa finansiella anläggningstillgångar		201 171,00	201 171,00	2 526,93	203 697,93
Summa anläggningstillgångar		201 171,00	201 171,00	2 526,93	203 697,93
Omsättningstillgångar					
Varulager m.m.					
1400	Boklager	56 273,21	56 273,21	-2 290,50	53 982,71
1409	Ack avskrivning boklager	-11 432,00	-11 432,00	0,00	-11 432,00
Summa varulager m.m.		44 841,21	44 841,21	-2 290,50	42 550,71
Kassa och bank					
1920	PlusGiro	1 206,22	1 206,22	21 916,30	23 122,52
1940	Företagarkonto	8 621,00	8 621,00	-4 218,00	4 403,00
1945	Skattekonto	2,00	2,00	0,00	2,00
Summa kassa och bank		9 829,22	9 829,22	17 698,30	27 527,52
Summa omsättningstillgångar		54 670,43	54 670,43	15 407,80	70 078,23
Summa tillgångar		255 841,43	255 841,43	17 934,73	273 776,16
Eget kapital, avsättningar och skulder					
Eget kapital					
2010	Eget kapital	-72 672,13	-72 672,13	-8 239,30	-80 911,43
2019	Redovisat resultat	-8 239,30	-8 239,30	-6 133,50	-14 372,80
Summa eget kapital		-80 911,43	-80 911,43	-14 372,80	-95 284,23
Avsättningar					
2291	Avsättningar Krysander-fonden	-50 000,00	-50 000,00	0,00	-50 000,00
2292	Avsättningar Weine Hult-fonden	-100 000,00	-100 000,00	-7 208,00	-107 208,00
2293	Donation Ungdomstävling	-5 213,00	-5 213,00	3 436,00	-1 777,00
2294	Donation Spelmanslag	0,00	0,00	-10 000,00	-10 000,00
2296	Res framtida värdeminsk räntefond ÖSF	0,00	0,00	-8,93	-8,93
2298	Res framtida värdeminsk Räntefond WeineHult	0,00	0,00	-402,00	-402,00
2299	Res framtida värdeminsk obl	-11 171,00	-11 171,00	8 092,00	-3 079,00
Summa avsättningar		-166 384,00	-166 384,00	-6 090,93	-172 474,93
Kortfristiga skulder					
2442	Avräkning SSR	0,00	0,00	0,00	0,00
2444	Avräkning Folksam	0,00	0,00	0,00	0,00
2498	Förskott från medlemmar	0,00	0,00	-215,00	-215,00
2993	Reservering stipendier Krysander	-3 705,00	-3 705,00	-2 097,00	-5 802,00
2994	Reservering Stipendier Weine Hult	-4 841,00	-4 841,00	4 841,00	0,00
Summa kortfristiga skulder		-8 546,00	-8 546,00	2 529,00	-6 017,00
Summa Eget kapital, avsättningar och skulder		-255 841,43	-255 841,43	-17 934,73	-273 776,16
Beräknat resultat		0,00	0,00	0,00	0,00

Rörelsens intäkter

3610 Medlemsavgifter	27 000,00		
3611 Adm avgift instrumentförsäkring	950,00		
3612 Försäljning böcker	3 500,00		
3616 Intäkter Tävlingar	900,00		Ungdomstävling 3 solo a 100, 3 grupp a 200
3989 Övriga bidrag	-		

Summa Intäkter 32 350,00

Rörelsens kostnader

4011 Kostnad bokförsäljning	- 1 750,00		Schablon Halva försäljningsintäkten enl nuvarande redovisningsprincip
4012 Inköp lagervaror för försäljning	- 500,00		
4112 Kostnader kurser	- 2 000,00		Kurskostnader täcks i stort av kursavgifter via studieförbund men ÖSF kan behöva stötta med egna medel
4113 Kostnader stämmor	-		Inga nya stämmor som antas behöva startstöd
4114 Kostnader Tävlingar	- 3 000,00		Kostnader för ungdomstävling utöver kvarvarande donationsmedel (1777)
5010 Lokalhyra fast	- 1 200,00		Förrådsutrymme lager
5930 Tryck Östgötaspel	- 1 600,00		
5935 Kontors/Arkiv-tjänster	- 1 000,00		
6071 Uppvaktningar/Gåvor	- 1 000,00		
6110 Kontors/Arkiv-material	- 1 000,00		
6213 Web	- 1 000,00		
6250 Postbefodran	- 7 000,00		
6410 Års-/medlems-/styrelse-möten	- 4 000,00		Främst lokalhyra
6570 Bankkostnader	- 2 000,00		
7331 Skattefri bilersättning	- 1 000,00		
7335 Övrig reseersättning	- 3 500,00		

Summa Kostnader - 31 550,00

Avskrivningar och nedskrivningar

7831 Avskrivning boklager	-		
---------------------------	---	--	--

Summa Avskrivningar -

Finansiella intäkter och kostnader

8300 Ränteintäkter	850,00		
--------------------	--------	--	--

Summa Finansiella 850,00

Extraordinära intäkter och kostnader

8730 Bokslutsdisposition	- 500,00		Avräkning SSR slår fel på 5 styrelsemedlemmar + ytterligare 5 missade medlemsinbet.
--------------------------	----------	--	---

Summa Extraordinära - 500,00

Resultat enl budgetförslag

1 150,00

Skön folkmusik på gång i en röd liten stuga på Lunnevad

Östgötaspelmannen Per Eckerbom fick tjänsten som huvudlärare för Lunnevads folkmusiklinje.

- Det kommer att bli mycket skön musik och hoppas jag mycket ensemblespel i vår röda stuga på Lunnevad, säger Per Eckerbom.

Den tvååriga utbildningen börjar i höst med en första kull på fem elever men man hoppas på fler elever i kommande kullar.

De obligatoriska ämnena är folkmusikensemble, folkmusikarrangering, repertoarspel, musikaliskt hantverk, orkester eller kör, rörelse/avspänning, masterclass, musiklyssning och konsertverksamhet.

Eleverna har också möjlighet att i mån av plats välja tillvalsämnen bl.a. klassiskt, stråkensemble, medeltidsmusik och jazz.

I årskurs 2 ingår även ett slutprojekt som utmynnar inspelning och konsert.

Per Eckerbom har idag hunnit att fylla 32. Han är skåning till börden och växte upp i Oxie nära Malmö.

Första fiolen "efter blockflöjten" blev en Maggini-kopia. Idag spelar han på en fiol byggd av kusinen Albert Eckerbom.

- Att jag började spela berodde på att pappa spelade fiol. Nästan alla mina kusiner spelade fiol och eftersom en stor del av släkten kom från Småland så blev det Smålands och Skånelåtar som spelades. Vi spelade mycket Johan Jacob Bruun kommer jag ihåg.

- I Malmö spelade jag också med Berit Torstensson som hade en ensemble jag kunde spela med i. Ale Möller och Filarfolket var då de stora i folkmusiken. Och man åkte till Degeberga lyssnade och spelade.

Sedan blev det den långa vägen till fiollärare. Efter studenten sökte han till fiolkursen i Malung.

- Jag var 24:e reserv men så ringde Johnny [Soling] och sa att jag hade en timme på mig att bestämma mig.

I Malung spelade Per Eckerbom för bl.a. Kalle Almlöf och Jonas Hjalmarsson.

Per fortsatte sin utbildning i Ingesundsk folkhögskola i Värmland där han spelade för bl. a Mats Berglund.

- Och då blev det mycket värm-landslåtar.

Så blev det till slut fyra år på musikhögskolan i Arvika och sedan jobb Östergötland och Motala på grund av kärleken.

- Min fru kommer från Linköping och då blev det naturligt att välja Östergötland.

Per Eckerbom har en delad tjänst som musiklärare i Ödeshög och Motala men har nu tagit tjänstledigt två år för det nya jobbet som huvudlärare på den nya folkmusiklinjen. Dessutom är hans ensemble Per Eckerbom Band välkända på folkmusikfestivalerna.

- Jag gör det inte för pengarna utan för att jag känner att det skall bli så kul och inspirerande att få jobba med det man egentligen utbildats för, med elever som har ambitioner och som siktar på högskolan.

Eleverna kommer inte att skolas i typisk "östgötamusik". Per Eckerbom beskriver sig som bred i musikhänsyn med musikhjärtat på många olika håll, även om Skåne och Småland kanske har lite förtur.

- Jag har ju haft flera olika lärare med olika musik i bagaget. Och när man kommer till en ny plats så är det kul att gå in i den tradition som finns där. För mig blev det t ex Godegårds-låtar när jag kom till Motala.

Per Eckerbom påpekar noga att musikutbildning inte bara är att lära sig låtar.

Forts >>



Folkmusik är inte bara låtar, säger Per Eckerbom. -Utbildningen på Lunnevad skall ge den stabila grund som behövs inför studier på musikhögskola.

- Det räcker inte med att vara entusiast och spelsugen om man tänker sig en framtid som musikpedagog man behöver en stabil grund av teknik och pedagogik för den som vill bli musiklärare.

Man måste kunna det musikaliska hantverket. Kursen på Lunnevad är avsedd att ge den stabila grunden. Så eleverna kommer att få öva teknik, läsa musikteori och arbeta både med repertoar och med ensemblespel.

Lunnevad ligger bara en och en halv mil från Linköping men ändå ganska enskilt med lilla Skya som närmaste "tätort".

- Det kan nog vara en fördel, tror Per Eckerbom Det finns inte så mycket som konkurrerar, utan här så spelar man på fritiden.

Eftersom det finns andra musiklinjer på Lunnevad så tror han också på en skön blandning i och med folk-musiklinjen.

- Jag är ganska bred musikaliskt och gillar ensemblespel och Lunnevad är en utmärkt plantskola. Här kan ju t.ex. den som spelar saxofon eller jazz få möta folkmusik och man kan inspirera varandra. För min egen del tror jag mycket på arrangerad folkmusik och klimatet kommer att vara bra för sådan musik här på Lunnevad.

Per Eckerbom visar stolt den lilla röda stugan som skall bli platsen för Lunnevad "masterclass".

- Här kommer det att bli skön musik.

Bakom musikläraren finns dock en spelman och vilken musik brinner han för?

- Gärna skånelåtar som jag är uppvuxen med men har man spelat med Mats Berglund så blir det ju en del Värmland och förstås norskt. Han säger sig vara mer "durig" än mollig.

Favoritlåt?

- Det är nog den här, ja vad heter den nu, Pelle Björnlert brukar spela den. Han börjar nynna. För varken intervjuare eller spellärare tänkte på att ta med sig en fiol... Men det han nynnar känns igen som Brudpolska från Virserum.

Per Eckerbom tror också på att Östergötland kan bli ett nytt centrum för folkmusik söder om Stockholm.

- Vi ligger nära Småland med sina starka traditioner, gränsar till Sörmland och Närke med stark tradition.

Text och foto: Håkan Wasén

Textfotnot: Johan Jakob Bruun spelade flöjt och var född 1818 i Kävlinge, Skåne och dog 1889. Han spelade så bra att det räckte både till tobak och garderobsförbättring. (Källa Folkmusik i Norden av Henrik Norberg)

Östsam höll kultursamverkansmöte för det östgötska musiklivet

Lördagen 12 februari hade Östsam och Östgötamusiken kallat det östgötska musiklivet till kultursamverkansmöte i Linköping. ÖSF representerades av ordföranden Toste och undertecknad var där för att representera projektet Östergötlands Musiksamlingar.

Syftet med mötet var att informera om det nya sättet att fördela de statliga kulturpengarna från Kulturrådet. Det ska nu ske med regional styrning av Östsam i samverkan med det regionala musiklivet. Mötet skulle även diskutera hur det östgötska musiklivet vill utvecklas. Allt ska utgöra ett underlag till Östsams nya kulturplan.

På mötet befann sig en rad andra ideella musikorganisationer, t.ex. Mjölby Musikråd och Linköpings Kamarmusikförening, samt många representanter för studieförbunden som också organiserar en stor del av musiklivet. De professionella musikinstitutionerna deltog inte.

Den inledande informationen gav snart besked att just dessa pengar

från Kulturrådet inte alls kommer att gå till amatörmusiklivet. Det har Kulturrådet valt bort, vilket ju inte kändes särskilt uppmanande. Redan under utredningen inför det nya fördelningssystemet kritiserades detta av många, även av Östsam.

Men amatörmusiklivet var nu inbjudna för att få möjlighet att ge sin syn på hur vi vill att musiklivet i länet ska utvecklas. Amatörmusiklivet får ju del av Östsams övriga kulturpengar från kommuner och landsting.

Efter den inledande informationen blev det livliga diskussioner i mindre grupper utifrån några frågeställningar om hur Östergötland kan bli en bättre musikregion med ökande musikpublik och samarbete inom musiklivet? Synpunkterna samlades och överlämnades till Östsams mötesledare Peter Karlsson, kulturchef, och Maria Brusman, ansvarig för scenkonstområdet.

Synpunkterna som framkom var många om än inte så innovativa. Bl.a.: - Det behövs mer lättåtkomliga och billiga scener för amatörmusiklivet. Ju

fler som deltar som utövare, ju fler aktiva konsertbesökare får man.

- Mer barn- och ungdomsverksamhet, för det inspirerar nya generationer av musikutövare och musikkonsumenter.

- Fler ska få möta livemusik.

- Mer samarbeten mellan amatörer och proffsmusiker.

- Enklare, billigare, samordnad marknadsföring för musiklivet utanför institutionerna. (Ett tips är hemsidan "På gång" hos Östsvenska Turistrådet www.ostergotland.info)

- Påtryckningar för mer intresse från pressen som sällan skriver om annat än de största evenemangen.

- Mer interaktivitet med publiken, t.ex. möten med musiker, föreläsningar och "guidningar" till musik som framförs, särskilt hos musikinstitutionerna.

- Östsam och Östgötamusiken bör hålla igång ett brett och levande nätverk med det östgötska musiklivet.

Toste lyfte även frågan varför ingen högre musikutbildning finns i länet? Förhoppningsvis påverkade mötet Kulturplanen ordentligt.

Katarina Hammarström

Numrets låt

En härlig vals med andrastämman, komponerad av förbundets mångåriga ordförande Bertil Johansson som gick bort 2007. Namnet Glottervals har den fått efter sjön Glottern vid Åby där Bertil hade sitt sommarhus.

Glottervals

Bertil Johansson

1. 2.

6 1. 2.

12 1. 2.

18 1. 2.

24 1. 2.

30 1. 2.

Chord symbols: Gm, D7, Gm, Cm, D7, Gm, G, D, D7, G, D, D7, G.

Bertil Johansson 1998
Notskrift från handskrivet originalblad: Lennart Andersson



Folkmusik-kalender för Östergötland och angränsande områden

Tisdagar ojämna veckor: Visstuga i Norrköping

Kl. 18.00 på ABF Bergslagsgården vid Skvallertorget. Alla välkomna!
Info: jennie_lundgren(at)spray.se

2/3, 6/4 och 4/5 Folkmusikcafé i Linköping

Kl 19.00. Hemslöjdsgården. Fritt inträde. Caféerna börjar med en timmes visstuga, följt av dans till spellista. Arr: FiL: ww.folkmusik.nu

27/2, 27/3, 8/5, 12/6 Balladforum i Slaka

Sång- o dansträffar en söndag i månaden. Info: [majsanLP\(at\)gamil.com](mailto:majsanLP(at)gamil.com)

Lördag 25 mars Crane Dance Trio

KL. 19.00 Arbis, Repslagareg. 30, Linköping. Konsert och dansspel av Mats Edén, Mattias Perez och Jonas Simonsson. Arr: FiL

Lördag 2 april ÖSF årsmöte

Se info på framsidan!

Fred 29 april Konsert: Fribo

19.00 konsert med brittisk-nordiska kvartetten Fribo på Arbis, Linköping
Arr: FiL, www.folkmusik.nu

Fred 29 april - fred 6 maj Folkmusikvecka i Linköping

En mängd arrangemang där alla kan delta: dans, föreläsningar, folkmusik på fik mm. Arr: FiL och ÖSF. Info kommer via hemsidorna och e-post.

Pingstdagen 12 juni Spelstämma i Ringarum

Kl. 13.00 på hembygdsberget.
Info: Per Rosenqvist 0121-300 06

Nästa Östgotaspel

beräknas utkomma i maj/juni.
Sista inlämningsdag för material:
8 maj

Spelgruppen RAJ's skiva *Dansa*

RAJ med Lena har nu kommit ut med en CD med några av de bästa danslåtarna ur deras stora repertoar.

För Linköpings polskedansare är spelgruppen RAJ en mycket välkänd och uppskattad grupp. De spelar sedan många år varje torsdagskväll till Folkungagilletts polskelag, och gläder oss med dansant och välljudande spel med en stor repertoar av Sveriges skönaste polskor. De förekommer också flitigt på Folkmusikföreningens träffar samt på Linköpingsfestivalen och i andra folkmusik- och folkdanssammanhang, som t.ex. på Ransätersstämman.

Anitas fina stämmor och Jan-Eriks känsliga spel på dragspelet låter så fint och välbalanserat till-

sammans med övriga deltagare. Jag avstår från att framhålla någon speciell låt - alla skivans låtar är utmärkt dansmusik och bidrar till att fortsatt upprätthålla intresset för vår gamla danskultur.

Deras stora vana att spela till dans och deras stora lyhördhet för dansarnas önskemål om tempo och rytm är mycket uppskattat av våra dansare. Vi hoppas få fortsätta dansa till RAJ länge till. Och vi ser gärna emot ytterligare en skiva!

Sievert J

RAJ:s hemsida finns under www.spelman.se. Där kan man lyssna och även hitta noter.

Håkans humorhörna

Vad är skillnaden mellan en fiolspelar och en hund?

- Hunden vet när den ska sluta gnälla.

Varför skall man inte försöka slå in en spik med en fiol?

- Spiken kan kröka sig.

Vad är det för likhet mellan en harpa och gamla föräldrar?

- Båda är oförlåtande och svåra att få in och ur en bil.

En dragspelare stannade vid Herrbeta rastplats på E 4 för att fika. Plötsligt kom han ihåg att han glömt dragspelet i bilen. Så fort han kom till bilen såg han att han kommit försent. En ruta var trasig och inne bilen låg ytterligare två dragspel.

Skicka gärna in uppgifter på evenemang och aktiviteter som du tror kan intressera Östgotaspels läsare, till: redaktor@ostgotaspel.se eller ring 0158-80 17 06. Använd samma adress om du vill annonsera på hemsidan. Ta även en titt i kalendern på vår hemsida, www.ostgotaspel.se, så får du de senaste uppdateringarna.