

Östgotaspel

Östergötlands Spelmansförbund
www.ostgotaspel.se

Styrelsens ordf: Toste Länne

ordforande@ostgotaspel.se

Nr 3, sept 2013, årg 13

Ansv. utgivare: Toste Länne

Redaktion:

Barbro Wijma, Håkan Wasén,
Katarina Hammarström

E-post: redaktor@ostgotaspel.se



Sex Zornmärken i brons utdelade vid Linköpingsstämman!



INNEHÅLL

Nytt från ÖSF: Idéer?	2	Slakastämman	7	Folkmusikfestival!	11
Astrid Pekkari om Korrö	3	Linköpingsstämman med Zornuppspelning	8	Kalendarium	12
"Min folkmusiksommar"	4	Ny CD: Från mitt innersta	9	Ny utgåva Hagholmlåtar	12
Matnyttig Klevenstämma	5	Numrets låt	10		
Varm Tjällmostämman	6	Hösträff med Spiskroken	10	Senaste nytt hittar du som alltid på:	
		Kurs med Pelle Björnlert	11	www.ostgotaspel.se	

STYRELSE

Ordförande: Toste Länne, tel. 013-104024, 0708-541267, ordforande@ostgotaspel.se

Sekreterare: Barbro Wijma, tel. 013-162212, sekreterare@ostgotaspel.se

Kassör: Mats Ekman, tel. 013-152336, kassor@ostgotaspel.se

Ledamöter: Frida Johansson, Katarina Hammarström, Håkan Wasén, Per Eckerbom, Staffan Lensell, Tommy Jonsson.

ÖVRIGA FUNKTIONÄRER bl.a.:

Spelledare: Isabell Svärdmalm, 011-319876, spelledare@ostgotaspel.se

Medlemsärenden: Ingrid Åhrlin, tel 0707-740665, medlem@ostgotaspel.se

Arkiv, notbibliotek, försäljning: Hans Norberg, tel. 013-52536, hansnobe@passagen.se

Hemsidesansvarig: Staffan Lensell, webb@ostgotaspel.se

Östgötaspels redaktion: B. Wijma, redaktor@ostgotaspel.se, K. Hammarström, kaham@telia.com,

H. Wasén. Linköping. h.wasen@telia.com.

ÖSF NYTT:

Idéer i samspel! Vill du vara med?

I styrelsen har vi diskuterat hur vi skulle kunna få lite ny skjuts på aktiviteter och utveckling i förbundet. Inte har vi mycket pengar men hur ska vi använda det vi har och hur kan vi kanske få mer medel att göra rolig verksamhet för? Och vad ska vi ha förbundet till egentligen? Vad vill du att vi satsar på? Vad vill du ska hända? Välkommen med förslag!

Naturligtvis är det mycket lättare och roligare att komma med idéer och att sätta igång saker om man jobbar tillsammans. Därför bjuder vi in alla hågade medlemmar till idédiskussion, brain storming, igångsättargrupp, eller vad man vill kalla det. Vi kan bilda en, eller kanske hellre flera grupper med olika inriktningar, beroende på vad man är intresserad av.

Vill du spåna kring/arbota med repertoar, eller forska i arkivet, eller ordna spelträffar, eller hitta på fester, eller ge förslag på kurser, eller hitta möjligheter för spelmanlärningar eller något helt annat?

Du är hjärtligt välkommen att delta! Antingen du bara vill höra av dig med ett förslag eller om du är intresserad av att vara med i en idégrupp. Vi kommer bl.a. att plocka russin ur en äldre idékaka som togs fram av en arbetsgrupp i förbundet ca år 2000 vid ett seminarium i Regna. Där haglade idéerna och många är värda att följa upp och kan också ge inspiration till nya idéer här och nu.

Vi kommer förstås att skriva i Östgötaspel om förslagen och det blir uppföljning på årsmötet i vår.

Hör av dig till Katarina Hammarström som samordnar. Tel. 0702-27 45 23 eller e-post: kaham@telia.com

Gärna så fort som möjligt, så försöker vi få till ett par datum för idéträffar under höst/vinter, där vi ses och spånar vidare. Det kan även hända att jag ringer och "raggar upp" deltagare.

Vi hörs!
Katarina Hammarström

Tillsammans går det som en dans att hitta idéer för aktiviteter!

Foto: Katarina Hammarström



Solig sommar, sköna stämmor, snabbtänkande skribenter – en serie reportage från folkmusiksommaren!!!

Korrölägret -sommarens höjdpunkt

När jag sitter och skriver detta minns jag tillbaka på onsdagen i våras. Det var som vanligt spel med folkmusikgruppen LUS (Linköpings unga spelmän), och vi ungdomar samlades med diverse instrument i högsta hugg för att lära oss låtar och spela tillsammans.

Krister Samuelsson kom in i rummet, och innan vi började spela berättade han att Östergötlands spelmansförbund i år hade fått äran att skicka två unga spelmän till Korrölägret i de småländska skogarna. Jag fick några dagar senare reda på att jag var en av de utvalda, tillsammans med Ida Hellsten, och jag blev överlycklig. Det tredje året på sommarparadiset skulle få upplevas som stipendiat!

Korrölägret är ett ungdomsläger som pågår dagarna innan den stora folkmusikfestivalen i Korrö hantverksby i början på augusti. Man spelar och dansar under tre dagar för de duktiga ledarna Patrik Andersson, Jeanette Rousu och Peter Rousu och även för intressanta gästlärare som kommer på besök under lägerveckan. Lägerdeltagarna ger sedan konsert och spelar till dans under festivalen.

Under sommarens läger var, förvånande nog, solen framme varje dag. Vi lärde oss över 20 (!) låtar under de två första dagarna, allt från allspelslåtar som Hjortingens polska till mindre vanliga låtar som en belgisk mazurka, som kom att bli en av mina favoriter från lägrets repertoar. Under den sista dagen var det främst arrangemang inför de olika framträdandena som stod på schemat, och trallande blandades hej vilt med solosatser, gitarrkomp och andrastämmor. Sedan började festivalen, där vi kunde visa upp de spel- och danskunskaper vi fått under lägret.

Som sagt, denna sommaren var tredje gången jag gick på Korrölägret, och jag hoppas definitivt inte att det var den sista. Glädjen och gemenskapen är stor under hela lägret, och man får vänner för livet. Koncentrerad utläring av låtar blandas med jammande som gör att man kan somna med ett leende på läpparna. Och sist men inte minst – maten är jättegod!

Text: Astrid Pekari

Fem spelande flickor på scenen!

Från höger: Ida Hellsten (sång), Karin Lannefors (sång), Astrid Pekari (fiol), Elisabeth Holler (flöjt, från Tyskland), Lovisa Kuehnle-Nelson (fiol).

Foto: Malin Pekari



Ett annorlunda reportage:

Vad är väl en sommar i folkmusiken?

Den kan ju vara ganska tjugig. Samma gamla stämmor och fester varje år... Men det är ju dem som man ser fram emot resten av året. Det är där man träffar alla vänner, umgås i musiken och har det alldeles, alldeles underbart! Såklart.

Det här blir ingen vanlig stämmorapportering. De kan faktiskt bli lite tjugiga. Istället får det bli en resa genom min egen folkmusiksommar. Jag har inte varit på alla östgötastämmor men å andra sidan på några andra tillställningar, som kanske kan vara roliga att läsa om.

Min folkmusiksommar började sista lördagen i maj i Ripsa i Sörmland. Hos familjen Lundahl samlades spel- och dansbekanta, gamla och nya, för att umgås med buskspel och god mat följt av undanflyttade möbler och spel till dans till sent på natten. Precis så som folkmusiken gör sig bäst, känner jag. Musik och dans i samspel i ett närvarande nu, där man sporrar varandra och stämningen tätar.

Redan söndagen därefter följde en helt annan folkmusiktillställning. Jonathan Borgsjös konsert och "skivsläpp" av egenhändiga fina låtar (se recension på annan plats). Jag och maken hade nöjet att spela med i ett par låtar på konserten inför fullsatta bänkrader. Det var också en fin stämning!

I juni var förstås midsommar den stora höjdpunkten. Fest med knytkalas, spel och dans i flera dagar hos Pelle Björnlert. Sena kvällar med musikaliska upptåg. Och konserten på midsommardagen i den överfulla kyrkan i Östra Ed blev lika lyckad som vanligt. (Lär bli av nästa år igen, passa på då, men kom tidigt för att få plats.)

Första lördagen i juli hämtade vi en kompis från Zimbabwe (boende i England) på Skavsta flygplats och for sedan raka E4:an till stämman i Kleven. Den infriade alla härliga minnen från förra besöket! Solen gassade på den vidunderliga utsikten över Vättern från gårdsplanen hos arrangören Magnus Lundberg. Vi kom lagom till knytkalaset. Alla som varit på spelkursen var så nöjda, trots omstuvning pga sjukdom. Med ansevliga doser febernedsättande lyckades dock Johan Hedin genomföra en jättefin konsert tillsammans med Pelle Björnlert, innan det blev allspel, buskspel och logdans. Det är bara att hoppas att ännu fler hittar dit nästa år och får uppleva denna magiska stämma. Behöver jag säga att vår zimbabwiska kompis var hänförd?

En fin sommar dag tog jag och Eric oss till landsarkivet i Vadstena för att snoka rätt på några nya spelmansfakta. Det var visst 10 år sedan vi var där. Tiden går! Men utflykten gav utdelning. Nu vet vi vem Samuel Fredrik Hagelin i Kuddby var och hittade förteckning på alla olika instrument som organisten Jonas Mållander i Östra Ryd hade. Han som dränkte sig i Anders Larssons kvarndamm... Oskar Svenssons spelkamrat Per Molander hann vi också börja nosa på. Fortsättning krävs!

Och så kom den helg som är sommarens, ja hela årets, höjdpunkt för mig. Till Småland for vi för träffen med folkmusikvännerna på Bengt Löfbergs släktgård Kimramåla. En plats mycket nära mitt hjärta, sedan barndomen. Trots träffens storlek, är det en privat fest som vuxit under 40 år med tillskott av vänner, barn och barnbarn. Så kan det gå. Spel nästan dygnet runt, övernattare i varenda skrymsle, matlagslagad mat vid långbord för 100 i ett specialtält och förtätade danskvällar med intensivt spel i lilla "svinhuset". Dessutom bejublad konsert av vårt ca 50-mannagäng i alla åldrar på Fagerhults marknad och stor offentlig logdans på lördagskvällen. Stämningen lyfte taket som vanligt. Ibland finns paradiset på jorden.

Efter fyra dagar i Kimramåla försökte vi hämta oss några dagar hos mina föräldrar i Småland men hann knappt förrän det var dags för en liten stämma i Tolg, norr om Växjö. Där sammanstrålade jag och maken med vårt alldeles nya tysk-nordiska spelgäng Schäng-Pelle. Vi gjorde en ganska lyckad debut med galna galopper och smäktande valser, besläktade mellan Sverige, Finland och Tyskland. (Jo, vi hade tränat innan, i maj.) Spelningen följdes av spelpass till dans tre kvällar i rad på Korrö-festivalen. Roligt hade både vi och danspubliken. Korrö bjöd för övrigt i år bl.a. på bländande ungersk folkmusik och min första czardas-danskurs. Festivalen följdes traditionsenligt av halv förkylning i minst en vecka...

En helg i mitten av augusti var vi på nya äventyr med Schäng-Pelle i östra Tyskland. Vi från Sverige lyckades med visst krångel få med oss instrumenten på flyget, jag med en lånad liten Finspångs-cittra, och landade på polkafestivalen "Polka Beats". Lika galet som det låter! Allt från ompa-ompa-mässingsorkester, till två olika band med namnet "Polkaholics" som spelade högljudd, men skicklig, "rock'n polka" med ljusshow på stora scenen, inför rockstuffande publik. Vår grupp var jämförelsevis ett väldigt traditionellt, om än fartigt, inslag på lilla scenen. "Hur hamnade jag här?", tänkte jag. Men kul och intressant var det! Den största skillnaden mot Sverige var att nästan ingen kunde dansa och att buskspelet saknades helt. Och alla gillade men ingen kände igen cittran, trots att så många är tillverkade i Tyskland.

Det kändes väldigt skönt att avsluta spelmanssommaren med en hederlig spelmanstämma som den i Linköping. Vi hade bara möjlighet att vara där på lördagen men den var lång. Eric var i tjänst för Visarkivet och spelade in Zorn-märkesuppspelningarna hela dagen. För mig blev det bl.a. ett par givande kurser i sång och dans och sedan flera spelpass till kvällens dans, hur det nu gick till. Härligt samspel med Christer och Kristina Samuelsson, där vi lyftes av musiken trots att vi var så trötta. Spel till dans både ger och tar energi på ett underligt sätt.

Fortsättning: Ett annorlunda reportage...

När vi for hem till sommarhuset på natten kände jag mig dels väldigt tacksam mot alla som ordnar, fixar, arrangerar och bjuder in under sommaren. Tack! Dels kände jag mig också ganska "utspelad". Men ett sista evenemang blev det ändå lördagen efter, på Söderköpings Gästabud, där vi sjöng och dansade balladans tillsammans med Bessman och Slaka balladforum i den sista värmande sommarsolen. Min folkmusiksommar var fullbordad!

Katarina Hammarström

Mer traditionella reportage...

Kleven matnyttigaste stämman!

Kleven en bokstavligt matnyttig stämma både när det gäller föda och spelkunskap.

Gränsstämman i Kleven högt upp på Gränna-berget mellan Uppgränna och Brahehus växer alltmer.

Från början en ganska intim stämma där alla tagit med sig egen mat idag en ganska stor stämma.

Fortfarande med mottot knytkalas.

Det innebar att årets matbord dignade av det mesta. Många hade lagat själva, en del fixade till i sista stund på campingkök nedanför spelmansladan högt uppe på berget.

Till detta kom musikaliskt matnyttigt. Pelle Björnlert var den stora kursattraktionen efter-som nyckelharpkursen med Johan Hedin fått ställas in på grund av sjukdom.

Det blev den största spelkursen sedan Ale Möller en gång på folkmusikfestivalen i Linköping. Över 20-talet spelmän satt i ring när Pelle lärde ut låtar och teknik.

Och det gick faktiskt riktigt bra trots att det var så många. Pelle Björnlert och Johan Hedin kunde dock senare genomföra en konsert tillsammans.

Sedan matborden stormats blev det scenspel och buskspel till den vackraste utsikten i Sverige (om man är smålänning-östgöte)

Det var mysigt att se Bengt Löfberg sitta och spela med bekanta i solnedgångens sken.

Och det pratades också en del om vad bra en "gränsstämma är" där man kan mötas med sina olika "speldialekter" byta låtar och spela tillsammans.

Kleven kan rekommenderas!



I takt med allt fler besökare har Klevens knyt-kalas-bord blivit alltmer dignande.

Text om Kleven och foto: Håkan Wasén

Fler bilder från Kleven...



Konsert med Pelle Björnert och Johan Hedin



Kan Ni tänka Er vackrare plats att spela buskspel?

Maratonallspel i varmt och festligt Tjällmo

Årets spelmansstämma i Tjällmo hade konkurrens dagen efteråt av spelmansstämman i Brevens bruk. Det märktes. Antalet spelmän var inte så stort som vanligt. Dessutom kan det varma vädret ha spelat en viss roll.

Hursomhelst går Tjällmostämman till historien av ett skäl. Det längsta allspelet hittills i Östergötland. Peter Berry hade satt som mål att avverka ett 20-tal av de vanligaste låtarna.

De spelades först under övningen för allspel och sedan för publiken. Så det fanns en låt för var och en att spela. Det blev svettigt värre på den lilla scenen.

Evenemanget kom att överskuggas en del av ett storståtligt societetsbröllop i kyrkan då en av döttrarna till traktens stormän giftes bort. Så det spelades bland fina Porschar BMW och en snygg MGA.

Och givetvis skulle brudparet få en dos spelmansmusik med sig på vägen in i äktenskapet. Raskt organiserades en spelmanstrupp som till gästernas och brudparets överraskning spelade Anselms brudmarsch när de kom ut ur kyrkan.

Brudeparet stannade upp och lät sig översköljas av den fina musiken och tackade sedan vackert spelmännen för deras insats.

En bra reklam för spelmansmusiken tyckte många. Och så tog stämman slut med den sedvanliga bamseräckmackan...

Text och foto: Håkan Wasén



Till höger: Peter Berry ledde ett allt svettigare men tappert gäng i ett maraton-all-

Slakastämman 7 september

Äntligen fick Slakastämman det väder den förtjänade. Strålände sol och värme. Och det märktes. 2013 års allspel var ett av de bästa hittills. Och som grädde på moset en annorlunda en fräsch konsert i kyrkan

Slakastämman är en stämma i det lilla formatet som växer alltmer. Kultursatsningen i Slaka har resulterat i ett musikaliskt arrangemang som har en alldeles speciell prägel. Marie Länne Persson och Fredrik Lundberg och många andra som kulturkraft i Slaka, Slaka församling och hembygdsförening och Hanekinds scoutkår, har stretat för att skapa ett arrangemang med en alldeles egen prägel.

I centrum för musiken i Slaka står vissångerskorna Greta Naterberg, Maja Hansdotter och den Landerydsfödde fornforskaren och sedermera Slakaprästen Johan Haqvin Wallman.

Regnet har brukat vara en gäst hos Slakastämman men i år var det inte bjudet.

Först en låtverkstad med gruppen Korp, Karin Petersen och Gunnar Nordlinder, med ny musik. En vals från Österbotten och polska ur Sexdregasamlingen från Västergötland.

Så gudstjänst i det fria med musik av Lus, Linköpings unga spelmän, sunder ledning av Christer Samuelsson. Sedan ett allspel i år lett av Rune Persson.

Ett allspel med östgötalåtar som det huvudsakliga innehållet men med en extra krydda i form av en polska från Landeryd. Nedtecknad av Wallman på 1800-talet. Den lärdes ut på Slakastämman av Toste Länne för ett par år sedan och har fastnat hos flera spelmän. Många kunde den. Med så många spelmän och goa låtar fick allspelet ett extra tryck.

Så följde balladdans och sedan den sedvanliga konserten i Slaka kyrka med folkmusikaliskt tema. Helena Matsons marsch efter Lasse i Svarven på orgeln var mäktigt skön. Konserten gick som en dans efter det att balladdansarna dansat in i kyrkan. Årets musikaliska utmaning stod gruppen Korp för.

Ett par programpunkter stack ut lite extra. Frikadell bjöd på sedvanlig musik men sedan blixtrade det till rejält när Ida Hellsten sjöng en "Jag hör dig" av frikadellmedlemmen Jonas Jansson. En vacker vemodig sång utsökt sjungen av Ida.

Gunnar Cedersund som annars brukar dväljas i klassisk musik var en ny gäst med bl. a ett mycket fint och avspänt pianoackompanjemang till ett vallkväde från Slaka tolkad av Marie Länne.

Helena Ranada och Gunnar Cedersund fick ytterligare spelrum med en "salongtolkning av hur balladen "Magdalena gick åt källeflod" kunde ha låtit i "Wallmans salong på 1800-talet.

Och till slut sedvanlig vandring till "Jungfrukällan" för "källarvalvsspel." Text: Håkan Wasén



Det skall börjas i tid det som musikaliskt skall bli. Knut Eriksson och sonen Ture deltog båda i allspelet. Foto: Darja Utgof



Ida Hellsten bjöd på vacker vemodig sång i gruppen Frikadell. Foto: Håkan Wasén



Marie Länne-Persson dansade in i kyrkan med Slaka balladforum. Foto:Håkan Wasén

Spelmanssstämman i Linköping med Zornmärkes-

Helgen 23–25 augusti gick årets spelmansstämma i Valla Folkhögskola och Gamla Linköping av stapeln. Det var sjunde gången vi körde stämman som en "riktig" stämman med möjligheter till övernattnings och buskspel till sent in på nätterna – allt enligt Lisa Hellstens upplägg med inhyrd dansorkester på fredagskvällen, verkstäder m.m. under dagen på lördag, dans till spellista på lördagskvällen och avslutning i Gamla Linköping på söndagen.

De sex föregående åren har unga spelmän haft möjligheten att tävla i sydöstsvensk folkmusik – både enskilt och i grupp. I år så strök vi den punkten eftersom Ulf H Svensson, ordförande i Zornmärkesnämnden, kom med förslaget att vi skulle ha regionala Zornmärkesuppspelningar i samband med stämman. Vid regional uppspelning kan man få diplom eller, som högsta utmärkelse, Zornmärket i brons. Det visade sig vara ett lyckokast. Innan anmälningstiden gick ut hade vi fått in fyra anmälningar mer än de 18 vi kunde ta emot – vilket ökades till 19 med lite "övertidsarbete" från juryn, som bestod av Peter Pedersen och Pers Nils Johansson från Zornmärkesjuryn och Arne Blomberg som lokal representant. Glädjande många yngre lokala spelmän deltog – se rutan nedan!

Till fredagens dansspelning hade vi återigen engagerat Klintetten. Den yngre generationen har börjat synas på scenen och jag kunde räkna till 12 spelmän. Klintetten hade en hel del engagemang vid riksspelmansstämman på Skansen veckan efter så de var säkert taggade till tusen. En mycket lyckad danskväll.

Lördagens verkstäder drog bra med folk och man hade chansen – eftersom juniormästerskapen utgick – att gå på tre olika verkstäder, vilket somliga, bl.a. jag, utnyttjade. På www.linkopingsstamman.se går det att se vilka verkstäder vi hade. Folkhögskolans buffé var som vanligt god och kunde sedan dansas ned under hela kvällen för spellistan blev snabbt full. I år fick ungdomarna förtroendet att övernatta utan övervakning och sedan städa folkhögskolan – vilket de gjorde till belåtenhet under ledning av Torbjörn Lundberg.

Söndagen i Gamla Linköping bjöd på ett underbart väder. I år var det inget intresse för "spelmanslagsbattlet" – vilket kanske var tur för scentiden fylldes snabbt upp av ett utökat allspel, utdelning av Zorn-utmärkelser med uppspelning av de som fått bronsmedalj och många ungdomar som fick chansen att visa upp sig. De två dansuppsvisningarna stod för två motsatser: stilfulla kontradanser från 1700/1800-talet och ravig Lindy-Hop med sina rötter i 1930/40-talen. Lisa Hellsten hade lyckats göra ett bra och omväxlande program.

Text: Bengt Tillman

– som är mycket nöjd med stämman men är part i målet som medlem i stämmokommittén, som förutom mig bestod av Lisa Hellsten, Ulf Larsson och David Sjöberg. Lena Lassebro hjälpte oss med mycket praktiskt arbete.

Utdelade Zornmärken:

Brons

Jochen Schepers, Munster, Tyskland – Fiol
Sune Samuelsson Linköping – Nyckelharpa
Erik Svansbo Linköping – Fiol
Berit Jonsson Åtvidaberg – Nyckelharpa
Karl-Johan Gidlund Örnsköldsvik – Fiol
Kjell Thunström Falkenberg – Munspel

Diplom

John Samuelsson Mjölby Fiol
Peter Berry Lund Fiol
Ebba Hellsten Linköping Fiol
Calle Björnert Linköping Fiol
Jonathan Borgsjö Norrköping Fiol
Torbjörn Lundberg Linköping Fiol

Motiveringar:

Brons

för lovande spel av älvdalslåtar
för redigt nyckelharpospel
för gott spel av låtar från Västmanland
för lovande och klangfullt nyckelharpospel
för vårdat och elegant spel av låtar från Ångermanland
för gott spel av låtar efter n´Skogsbylasse

Diplom

för finstämt låtspel
för spel av låtar efter Abraham Hagholm
för lovande låtspel
för personligt och klangfullt låtspel
för gott spel av östgötalåtar
för löftesrikt låtspel

Jonathan Borgsjö: Från mitt innersta

Det har tagit några år men nu är skivan klar, Jonathan Borgsjös första CD skiva. Den innehåller 18 av hans bästa låtar och han har tillägnat sina föräldrar denna sin första skiva.

Jonathan är född och uppvuxen i Vånga men bor sedan många år tillbaka i Norrköping. Redan som barn kom han i kontakt med folkmusiken då föräldrarna dansade folkdans. Själv kom han också att dansa i folkdanslag under ett antal år. I tidiga tonår började han förutom att dansa även att spela fiol och att spela har blivit allt viktigare för honom.

Så länge som Jonathan har spelat så har han komponerat låtar och det har hunnit bli en anseelig mängd under åren. Många av låtarna är tyvärr bortglömda eftersom han inte kan noter och heller inte alltid spelat över musiken på kassett.

Låtarna som Jonathan komponerar är oftast tillägnade något eller någon. På denna sin första skiva har han exempelvis tillägnat den första låten sin arbetsplats som är Norrköpings Stadsbibliotek.

På skivan medverkar även elva andra duktiga spelmän från Östergötland. Många är kompisar som han brukar spela tillsammans med.

Mormor har fått en låt på sin 90-årsdag liksom hans båda föräldrar. För det mesta ger han bort låtar som födelsedagspresenter eller så bara för att han uppskattar att man är en god vän.

Centrumkyrkan i Norrköping var fullsatt under den dryga timmen långa konserten. Café Vetekornet i samma byggnad, där releasepartyt sedan hölls, var fyllt till bristningsgränsen.

Mycket dans- och spelfolk fanns på plats men även arbetskamrater, släkt och övriga vänner. Lisa Hellsten fungerade, förutom som en av de medverkande på skivan, även som konferencier under konserten.

Tillsammans med Jonathan presenterades låtarna med korta historier om deras tillkomst.



Låtarna tycker jag oftast speglar den person som låten är tillägnad. Brudmarsch till kärleken, den sista låten på skivan är en bra låt som är lätt att ta till sig och som skulle platsa utmärkt som en avslutningslåt på ett allspel i Östergötland.

Bra att det finns en låt med trall i vilket gör den än mera variationsrik.

Vad man kan hoppas på är att låtarna på skivan nedtecknas på noter också.

De flesta låtarna går också bra att dansa till.

Jag är i alla fall nyfiken på nästa CD.

Köp skivan! Lyssna på den!

Yvonne Eriksson
Text och foto.

Numrets låt

Brudmarsch till kärleken

Jonathan Borgsjö, sommaren 2012



Notskrift Eric Hammarström 2013

Kommande aktiviteter att hoppas på

Höstträff i Norrköping 9.11 med Kapellet Spiskroken!

Plats:

Majblomman, Skördeg. 27,
Norrköping

s

Tid:

14.30 konsert med Kapellet
Spiskroken

15.30 fika – ÖSF bjuder!

16.15 allspel med Spiskroken
och därefter fritt buskspel

Välkomna! Styrelsen ÖSF



KALENDARIUM

Större evenemang

Folkmusikfestival, Linköping
2013-10-11 - 12
Se <http://folkmusik.nu/festival>
eller
www.linkopingsfolkmusikfestival.se

Oktoberstämman, Uppsala
2013-10-26 - 27
Konsert & Kongress, Uppsala
Södermanlands spelmansförbund

Höstträff ÖSF, Norrköping
2013-11-09
Konsert med Spiskroken, se
annons

Stämma Västerås
13-12-07
Södermanlands spelmansförbund

Folkmusik i Linköping ordnar också mindre konserter, danskvällar, folkmusikkafeer - se info@folkmusik.nu

Här ett urval:

Medlemsdag
13-11-02 from kl. 14.00
Danskurs och middag,
Fontänen, Västra Vägen 32,
följt av:

Konsert & danskväll
13-11-02 kl. 19.00
Jonas Jansson och Mats Berglund,
Fontänen, Västra Vägen 32

Folkmusikcafé
13-11-06 kl. 19.00
Visstuga med dans till spellista
i Hemslöjdens lokal

Konsert & danskväll
13-11-16 kl. 19.00
Olof Johansson och Catriona McKay,
Fontänen, Västra Vägen 32

Folkmusikcafé
13-12-04 kl. 19.00
Visstuga med dans till spellista
i Hemslöjdens lokal

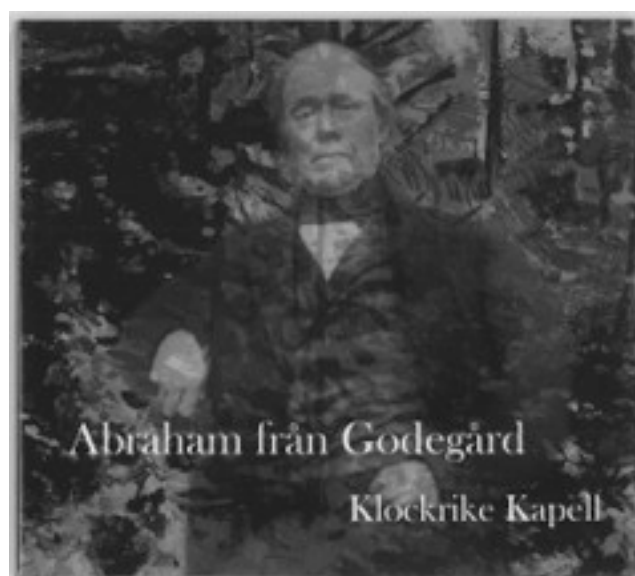
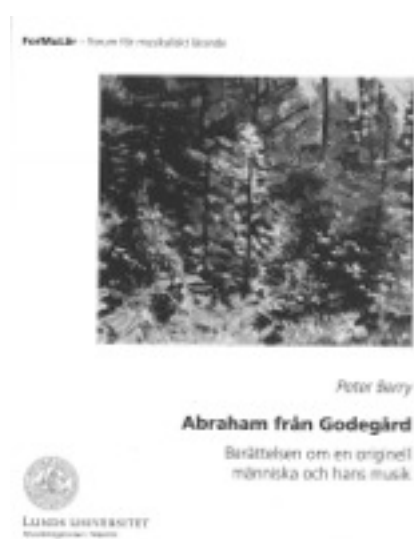
Konsert & danskväll
13-12-07 kl. 19.00
Daniel och Emma Reid
Fontänen, Västra Vägen 32

Nytt från Hans Norberg och vår samling av noter och inspelningar:

Peter Berrys bok "Abraham från Godegård" finns nu att köpa! En utförlig presentation fanns i Östgotaspel nr 2 2012, s. 16. Pris för bok och CD är 150 kr och 130 kr för medlemmar.

Inspelningarna på CD:n är desamma som på kassettbandet som getts ut tidigare med gruppen Klockrike Kapell. Det finns också sedan tidigare en notsamling Hagholmslåtar (ren notbok).

Kontakta Hans Norberg via hansnobe@passagen.se eller på 013/52536.



Skicka gärna in uppgifter på aktiviteter som kan intressera läsarna till: redaktor@ostgotaspel.se. Annonser på hemsidan - kontakta: webb@ostgotaspel.se. På hemsida, www.ostgotaspel.se finns de senaste uppdateringarna. Nästa Östgotaspel kommer i december. Deadline för bidrag: 1.12.